

# الكواكب

العدد ١٠٩٢ يناير ١٩٦٩ - ٥ مليقا

- اسحبوا ترخيص هذا الفيلم الاستعماري!
- لماذا يباع ستوديو مصر ١٣
- فن ١٩٦٩
- النص الكامل لأغنيات الخنافس الجديدة وحالته مشيرة أخرى من مذكراتكم!!





# ميلاد عام جديد



في لحظة ميلاد العام الجديد ، كان الامل  
في عام مشرق يملؤه التفاؤل ، وتنطق فيه  
امانينا - كمشعب عربي مناضل - في قهر  
العنوان وازالة آثاره واستعادة كل شبر من  
الارض العربية التي تحتلها قوى الطغيان  
والبغي .. و« الكواكب » تتجه اليوم الى  
اخواننا المسيحيين في عيد الميلاد المجيد  
بالتهنئة وهي اذ تسترجع لحظات الفرح  
والبهجة مع اولى لحظات العام الجديد في  
هذه المجموعة من الصور المنشورة على  
الصفحتين ، انما نرجو الله ان يحقق املنا  
امانينا جميعا لنتم اعيادنا وتمتلى بالبهجة .







تصوير: سعيد عبد الحميد





# لماذا يبيع ستوديو مصر؟!

« يبدو ان ظاهرة التفكير في بيع واحد من الاستوديوهات السينمائية العربية ، تتجدد كلما تعرضت مؤسسة السينما لفساد أو أعوزها المال لتكملة إنتاجها السينمائي ، فمن قبل ، وعلى مدى متفاوتة فكريا في بيع ستوديو الأهرام ثم ستوديو جلال واليوم دارت فعلا مفاوضات لبيع ستوديو مصر»

وفي صلات الإنتاج فيسبب تربي المخرجون صلاح أبو سيف ونبيل مصطفى وكمال الشيب ، وخطا كريم وبدرخان ومحمد عبد العظيم المصور أولي خطواتهم السينمائية ، ولماذا نبتعد ، إذا كانت في تاريخ السينما المصرية ، هذه الأفلام اتسالية يمكن ان تعتبر الحفلة الى الفن السينمائي ، لكل هذه الأفلام بلا استثناء يقف وراءها ستوديو مصر ، وإذا كان الإنتاج السينمائي المصري قد وصل في بعض السنوات وبالتحديد من ٥٤ الى ١٩٥٩ -

الى ١١٠ أفلام طويلة فقد كان السبب هو طاقة ستوديو مصر الإنتاجية التي وسعت رقعة الإنتاج السينمائي ، ومنحت في تلك الفترة تسهيلات سينمائية لأكثر المنتجين الجادين الذين كانوا يعملون بهذه الإنتاج السينمائي مثل السيدة آسيا وحسن رمزي وغيرهما .. بل ان ستوديو مصر كان في فترة التباور السينمائي الذي أوجد السينما المصرية كفن ، قد ساعد بإمكاناته وطاقاته كل الفنانين السينمائيين من أمثال أنور وجدي وعز الدين ذو الفقار وكمال سليم ، بل ساعد مخرجاً مثل حلمي حليم على ان يقدم فيلماً مثل «يامنا الحلو» وهو لا يملك الا الورق الذي كتبت عليه مشاهد هذا الفيلم الذي استمر يعرض لفترة سنوات متتالية . ولم يكن الاستوديو بجامل حلمي حليم ، بل كانت هذه هي سياسته الثابتة فقد اتاح الفرصة قبلها لكamal سليم في



محمد أمين حماد



محمد رجاى



عبد الحميد السحار

قد دارت حول ستوديو الأهرام مرة وستوديو نجاش مرة أخرى .. ولكن ستوديو مصر بصفة رسمية كان حتى هذا الأسبوع بعيداً عن مفاوضات البيع هذه .

## أهمية سينمائية خاصة

ولن يختلف النقاد على ان لاستوديو مصر ، أهمية خاصة في تاريخ السينما المصرية ، بل وفي ثقافتها وتطورها منذ إنشاء المرحوم طهت حرب كاجندى المؤسسات التابعة لبنك مصر .. ففي ستوديو مصر ، تمت عملية تمثيل السينما ، ودخلها الدم المصري بعد ان كانت فناً وافياً لا يمارسه الا الاجانب من ايطاليين وألمان وفرنسيين ، وفي بلاطوات الاستوديو وفي معاملته وصلاوات الإنتاج فيسبب ، بما الرواد من السينمائيين المصريين رحلتهم مع السينما .. فيه وجد كمال سليم فرصته ليخرج « الصرخة »

١٢ فلمين دولياً طويلاً ، واستمر فيها في التلفزيون ثم تأخذ طريقها الى دور العرض .. وإنتاج هذه الأفلام التي تصل مدتها الى ساعتين يتطلب فعلاً أكثر من بلاطه سينمائي صالح للعمل ومجهز تسليلاً بالعدات السينمائية الكفيلة بأن تلبي احتياجات هذا العدد الكبير نسبياً من الأفلام السينمائية الطويلة .

هذا السبب ، والى جانبه حقيقة أخرى هي ان التلفزيون يتفلس فعلاً برامجه السينمائية في ستوديو مصر ، ويسبب كسب الدافع الى التفكير في شراء ستوديو مصر لكي تتحول طاقته الإنتاجية كلها للإنتاج السينمائي في التلفزيون .. وليست هذه هي المرة الأولى التي يقال أو يشاع فيها أن التلفزيون العربي يشتري ستوديو سينمائي بل من المعروف أن مفاوضات رسمية بين التلفزيون والمؤسسة

لدور مفاوضات بين المؤسسة العامة للسينما وبين هيئة التلفزيون المصري لكي يبيع المؤسسة ستوديو مصر للهيئة . وعلى الرغم من أن هذه المفاوضات تتم في جو من الكتمان ، إلا أنها قد أوشكت ان تصل الى نهايتها فعلاً .. ويبدو ان التفكير في ان يبيع المؤسسة أحد الاستوديوهات التابعة لها ، هو المخرج الذي يفرض نفسه عليها من الأزمات المالية التي تتعرض لها بين فترة وأخرى ..

وأذا نظرنا للأمر الواقع نجد ان هيئة التلفزيون العربي ، تستخدم فعلاً واحداً من بلاطوات ستوديو مصر ، لتصوير برامجها السينمائية ، والأفلام الروائية التي تنتج للتلفزيون وتعرض كسلسلة على الشاشة الصغيرة بل ان نشاط التلفزيون يتسع في بعض الأحيان لكي يشغل أكثر من بلاطه في ستوديو مصر أو غيره من الاستوديوهات ، كما حدث في شهر رمضان الماضي حيث كان التلفزيون يصور ثلاث ساعات فيلمية هي « بسند العداية » و « جراح ميقة » و « الرقم المجهول » ..

## لماذا ستوديو مصر

ورغبة التلفزيون العربي ، في امتلاك ستوديو سينمائي ، رغبة معقولة ، تفرسها عدة تخطيطات للتوسع في تصوير وإنتاج البرامج والأفلام السينمائية ، خاصة إذا وضعنا في اعتبارنا ان إدارة الأفلام في التلفزيون - ويرأسها صلاح عبد القادر - قد قررت فعلاً إنتاج



## « المزيم » والأحمر لكثيرين

غيره ..  
وكان مستوديو مصر ، طيلة السنوات التي سبقت تكوين القوس المصرية العامة للسينما بعد الثورة ، هو المؤسسة الأم في الحقل السينمائي .. ولهذا السبب تجد أن التفكير في بيع الاستوديو للتليفزيون خطأ في السينما المصرية ، بجانب موقف .. وليس في هذا القول أي مداء للتليفزيون العربي ، وليس فيه أي تعجب عليه .. أبدا .. أن تفكر هيئة التليفزيون في شراء ستوديو مصر ، من الوجهة المالية ، تفكير سليم .. تفكير تجاري سليم قطعا .. للتليفزيون بلا شك قد حسب المبالغ التي يتفقها في تمويل إنتاجه السينمائي الذي يتفقه في الاستوديو إلى جانب تكاليفه الإنتاجية للأنلام السينمائية الطويلة التي لزم إنتاجها ، ووجد أن عملية شراء الاستوديو ستكون مثمرة أكثر مما لو استمر في تأجير بلائوهاته ومعامله ومسالات محتاجه ..

### والسؤال الآن :

● ماذا ستوديو مصر إذا كانت طاقته الإنتاجية التي تصل إلى ٧٠ فيلما في العام تفرس عليه مراجعة ميزانية ضخمة من النفقات والأجور ؟

أن القول أن تفكر مؤسسة السينما ، وعلى رأسها الآن عبد الحميد جودة السحار وهو اقتصادي أصلا ، القول أن تفكر المؤسسة في استغلال الطاقة الإنتاجية الكبيرة للاستوديو بدلا من التفكير في بيعه للتليفزيون .. أن زيادة الإنتاج السينمائي في القطاعين ، العام والخاص ، وتوسع رقعة الأفلام المشتركة بيننا وبين الدول الأجنبية ، بل والدول العربية التي بدأت فيها صناعات سينمائية مثل لبنان والعراق وسوريا والجزائر وغيرها ، والسماح لهذه الدول بأن تصور أفلامها وتنتجها عندها يستطيع أن يشغل طاقة ستوديو مصر الانتاجية وطاقته غير مستغلة من الاستوديوهات المصرية الأخرى .. ويدعني فعلا ، أن أسمع ،

بشأن بيع ستوديو مصر ، والمفاوضات الدائرة بين التليفزيون وبين المؤسسة ، وأسمع أيضا أن من بين من اداروا هذه المفاوضات وجالوا في ستوديو مصر مثل محمد وجال ونسفي حسي .. ويدعني أكثر ، أن أسمع السحار بالتفكير في بيع الاستوديو وهو الذي استغل عمله كرئيس للمؤسسة بإيقاف عمليات بيع ستوديو جلال لتحويله إلى قسم أرض سكنية ، وإذا كان لابد للتليفزيون العربي من شراء ستوديو سينمائي ، فليكن واحدا من الاستوديوهات الأخرى مثل نعلس أو جلال .. وأتركوا ستوديو مصر بطاقته السينمائية وتاريخه كمؤسسة أم رائدة .. للسينما المصرية .

## الميني جوب

للمرة الثانية في خلال الشهر قليلة أفرا من مظاهرة لشبابنا الناضق تقوم بسبب فتاة تسير في الطريق بالميني جوب ، فتضطر المذكورة إلى الاحتماء بأحد المحلات التجارية حتى تحضر شرطة النجدة . وأنا شخصيا كنت في صف الفتاة التي تلبس الزي المذكور في شارع تعرف أن تلك هي استجابتها لهذا النوع من المتظاهرين النساء .

فهذه الاستجابة الرسمية لنظر السائق العربي دليل قاطع على مدى العناية العاطفية التي نعيم على حياة شبابنا ، دعم من هذا الإنذار الذي يتورطون فيه وهم يملكون من ماستهم بهذه الصورة . فيبدو أننا نحتاج إلى زمن طويل قبل أن نتجس في خلق الجو الاجتماعي الذي يتيح لهذا الشاب النسي فرصة توجيه طاقاته إلى أمور أكثر أهمية من دلة تظهر لهم من قلة بنت . وربما كانت القشرة على قبيل الميني جوب نحتاج إلى أن يحدث في الشارع القاهري شيء مثل الذي لا بد أن يكون قد حدث ذات يوم وجعل الناس تنقل سفور المرأة عموما ، ذلك الشيء الذي يؤسفني أنه ليس بمحتدى أي فكرة منه !

### فنان الشعب

لا شك أن صلاح أبو سيف فنان يستحق أن يؤلفه كتاب ، أن لم يكن لكفاحه الفني الطويل ومحاولاته الثمرة لأفلام الفيلم العربي ، فلأنه المخرج الوحيد الذي نجح - ذات صباح فارس البرد منذ عشرين عاما - في أن يخرجني من بيتي في السابعة

السابعة ويجعلني أرفع المشوار إلى ليرة بور فؤاد لكي يرفض لي قصة ! وهذا خاطر فخر إلى ذهني وأنا أقلب الصفحات الممتعة التي كتبها عنه الناقد سعد الدين توفيق ، والتي هي في الحقيقة تاريخ لمرحلة كاملة من السينما المصرية بقدر ما هي تاريخ لصلاح أبو سيف .

ومما قبل أن أفرا كلمة واحدة في الكتاب أمجبتني فكرة الكتاب نفسها ، إذ ليت لي أن أقتان لكن يؤرخ له لا يحتاج دائما إلى اتخاذ ذلك القرار الصارم بأن يموت !

### يا آداب !

من الإنباء أن شرطة الآداب قد قبضت على «مهندس» وهو يقبل خطيته ... حوز يقبلها فين ! في شارع مقام ! فلف ! في بير السلم ! فلف ! في كازينو هادي ! فلف ! فقد كان يقبلها في لنش خاص بقوده في وسط النيل !

فأما من مشروعية القبلة فاعتقد أنه بين الأسباب التي تدمر رجلا أن يخطب فتاة هو أن يقبلها وهذا بالطبع أضخم الإيمان ! وأما من شروط الفعل القاصح فاعتقد أنها لا يمكن أن تتوفر في لنش بجري وسط النيل ، لأن النيل ليس من الأماكن التي يتمنى فيها أحد سوى شرطة الآداب ! فتعريم قبلة في ذلك المكان لا يختلف كثيرا من تعريم قبلة أخرى تدور في حجرة مغلقة لجرد أن عين شرطة الآداب تصادفها أن كانت موجودة على ثقب الباب !

وفي اعتقادي أن تصرفات شرطة الآداب التي من هذا النوع تحتاج إلى تنظيم لفرقة شرطة أخرى وظيفتها مراقبة شرطة الآداب !

كلهم  
لدهم !

بقلم : محمد عفيفي



# لفظان

سعد الدين توفيق

لدراسة مشكلة الوقت الضائع بلا إنتاج وقابل أحد السنولين هناك ممن درسوا هذه المسألة في الخارج وأوضح لنا أحدث

الاتجاهات لاستغلال أقصى مجهود يمكن للعامل أن يبذله دون أن يصاب بالإرهاق . أما البرنامج الثاني وهو « الكاميرا وراء »

فهو برنامج ترفيهي من نوع جديد . وقد هوجم هذا البرنامج بنسوة 3 مبرر لها . فترات عنه كلمات نقدية كتبت بالتفصيل شديد .

وكنت أحب أن نصبر قليلا حتى تظهر عدة حلقات من هذا البرنامج لكي نستطيع أن نحكم عليه بهدوء .

وأنا اختلف في الرأي مع الذين انتقدوا هذا البرنامج وهاجموا به بل وطالبوا بوقفه ؟ . ول

اعتقادي أنه برنامج لطيف وليس فيه سوء نية . فمثلا الحلقة التي ظهر فيها صندوق بريد

بداخله ميكروفون يدعو القارة إلى اتخاذ آتسان محبوب داخل الصندوق ، وفقت سيده أمام الصندوق في دهشة وبدات تكلم

مع الشخص المرفوض أنه محبوب داخله . طبعاً من الواضح أنه مقلب خفيف الدم . وتصرف أي شخص ماز في الطريق لابد أن يكون

مما لا لرد فعل تلك السيدة . لأنه سيفاجأ بهذا الأمر العجيب .

● عندما تراجع رصيده التلفزيون لسنة ١٩٦٨ فأننا نلاحظ أنه لم يقدم لنا برامج جديدة كثيرة . لم يقدم

طول هذه السنة غير برنامجين اثنين مبتكرين هما « نعت الشمس » و « الكاميرا وراء » .

والجديد فيهما أن الكاميرا تخرج إلى الشارع . فالأول يناقش مشكلات ونظائرها كانت العادة أن يقدمها التلفزيون على شكل

نموة داخل الاستوديو . فمثلا انتقل مرة إلى أحد المصانع

سور البابل

ولكنه بعد لحظات سيكتين أن هناك شيئاً غير عادي . . . في حلقة أخرى رأينا رجلاً يجلس في وسط

الشارع فوق سجادة صغيرة يزعم أنها بساط الريح وأنه غريب ويريد أن يعود إلى بلده على هذا

البساط وينتسب المارة أن يسامحوه في دفع البساط حتى يطير في الهواء . . . وكان تصرف المارة تلقائياً وبدعياً . فقد وقفوا بالفضل يحاولون مساعدة الرجل ،

بل حملوا البساط حتى يطير . . . وأنا شخصياً لمحتك طويلاً وأعجبتني البرنامج . وأتمنى أن نعطيه فرصة إلى أن يقف على رجله . . . خاصة وأننا نقراء

جنا في البرامج الترفيهية .

● أحسن برنامج تلفزيوني في سنة ١٩٦٨ كان « شريط تسجيل »

الذي يمدد محمد تبارك وتقدمه سلوى حجازي ويخرجه رشا الشافعي . وكانت هذا البرنامج

أيضا أحسن برنامج في سنة ١٩٦٧ . ولم يصف البرنامج بمد ستين . بل أنه لا يزال قويا

وجيدا ومخدوما . أصبح أنه يحدث أحيانا أن يستغل سيف البرنامج الفرصة ليتكلم من نفسه ومن أعماله . ولكن هذا ليس ميبا في البرنامج . وإنما البرنامج

أعطى فرصة للضيف لكي يرى الناس ذوقه وشخصيته من خلال حديثه مع مقدمة البرنامج . وحديثه مع النشيط الذين استضافهم . وقد أعجبتني جدا سيف الحلقة الأخيرة ، وهو المخرج فتوح نشاطي . لأنه لم يقل

أنا فعلت كذا وكذا . ولم يجعل الشريط من نفسه بقدر ما كان من الآخرين . فقد تكلم عن جورج أبيش وأسمعتنا صوته . وهو تسجيل نادر . . . وتكلم عن يوسف وهبي . وتكلم عن الريحاني .

ومن سلامة حجازي . ومن أمينة رزق . ومن يحيى شاهين الذي مثل أمام الكاميرا مشهداً من دوره

الخالد في مسرحية « مرتفعات ولوج » . وكانت هذه الحلقة من « شريط تسجيل » رائعة بكل معنى الكلمة . ولم تخل من نقد على الماضي . مؤسسة المسرح التي

يضيع أكثر من نصف ميزانيتها مربيات للموظفين الإداريين في حين أن الجزء المخصص للاتفاق على الروايات يقل من نصف الميزانية ١١١ . أن برنامج « شريط تسجيل » هو أول برنامج

تلفزيوني يجعل الناس يسهرون ليلة في الأسبوع في بيوتهم . فأنك تضمن أنك في مساء الأحد ستلتقي مع برنامج جيد . ومع

مذبة متواضعة ولينة ورفيقة . المعنى لهذا البرنامج توفيقاً صائلاً في سنة ١٩٦٩ .

● مفاجأة ١٩٦٨ الفنية

هي « الملحن » الجديد زكريا الحجاوي . الذي حققت العانة في مسرحية « بلدي بابلدي » نجاحاً كبيراً . وكانت

بداية هذا الاتجاه في التمثيليات المسلسلة التي قدمها زكريا في الإذاعة وكلها من القصص الشعبية وضع لحقاتها « علامة

مميزة » الغنية نسجها في بداية كل حلقة ونهايتها . لم فرش زكريا أرضية « بلدي بابلدي »

بانغام بديمة تشد التفرج إليها وتدفعه إلى العودة مرة أخرى لرؤية هذا العرض الفني المتميز . وفي حديث الذيع بالبرنامج العام

قال زكريا الحجاوي أنه لم يولد الفنان وإنما أحصلها من المان شعبية منتشرة في القرى والكفور وعلى سفاف النيل بحرى وقبلي . واستغلها في هذا العرض .


وهذا كلام فيه تواضع وفيه رقة ولا بقوله إلا فنان أصيل محترم . وأما كنا قد عرفنا زكريا الحجاوي أدبياً لاسماً وناقداً وقصصياً ،

ونادراً وباحثاً ورأياً في الفنون الشعبية ، ومنظماً ومخرجاً للحفلات الرمضانية والموالدية . . . فأننا نرحب به طبعاً ،

ونصلي له ، وننتظر في شوق معرفة مالا يزال خافياً علينا من مواهب هذا الفنان « الموسوعي » .







## ذات ليلة في القططار

نجمان .. أصبح كل  
مخرج يحلم باليوم الذي  
يجمع فيه بينهما في فيلم  
له .. وآخر مخرج حقق  
هذا الحلم هو « أنثريه  
دلفو » واسم الفيلم هو  
« ذات ليلة .. في قططار »  
.. استحق ذلك بفيلم واحد  
سابق اسمه « الرجل ..  
المخلوق الرأس » . هذا  
الفيلم وضعه في مصاف  
كبار المخرجين .. ويؤكد  
« دلفو » أنه لم يتفق مع  
الثاني اللامع إلا وهو واثق  
تماما من أنه سوف يقدم  
لرواد السينما تحفة أخرى



# أفلام جديدة.. فـ میزان الرقابة!

الجنسية بالنسبة له مسألة  
عادية جداً . والشباب سواء خارج  
السينما أو داخلها - دائماً -  
هادي المزاج لا يثيره صور الشابة  
ولا تحرك خياله « فضائليها » .

## أفلام الجنس كارتة

وفي الوقت الذي يزداد فيه  
حجم إنتاج هذه الأفلام في أوروبا  
وأمریکا - نجد في بلدنا يتكهن  
تماماً - وربما تقوم أجنة من  
أجل فيلم عرضت فيه لقطات  
لامرأة نصف عارية ، أو فيسه  
قبلة طويلة « نوما » . وبمناسبة  
القبلة على الشاشة ، حثها  
قانون الرقابة على المصنفات  
الفنية بأنها لا تزيد على ربع دقيقة  
وإذا زاد ذلك يكون مصرها استعمال  
مقنن الرقيب أو إلغاء الفيلم  
وإن كنا نرى في بعض الأحيان  
أفلاماً اجنبية تطول فيها القبلة  
بشكل مثير مكرر في لقطات كثيرة  
وفي أواخر العام الماضي ، وه  
بدابة هذا العام ، حاولت الرقابة  
فك القيد للولا ، وسمح الرقيب  
وقد ذلك مصطفى درويش - بعرض  
الأفلام التي تطول فيها القبلة  
وبعرض لها الجنس .

وقال الرقيب سافتهيبا : إن  
هذه الأفلام تلقى قبلاً شديداً في  
أوروبا وهي الأفلام تدعو إلى الموعظة  
- الجنسية - الحسنة وعرضها  
لا يخالف الدين ولا القانون ، وقد  
تعود الشباب رؤيتها في أوروبا دون  
أن تثيره .. ولقيم الدليل على  
ما أقول فإني لنا نموذجاً من تلك  
الأفلام كان أروعها فيلم « النصارى »  
وأروعها فيلم « رجل وامرأة »  
وأعظمها فيلم « الحياة للحياة »  
ولأسف فشل الرقيب في إقناع  
الناس بذلك الأفلام وقامت  
تسعة ومئات الأصوات تستنكر  
هذا النوع من الأفلام بشدة  
وبالرغم من تلك الصعوبات  
والاستنكارات ، لا يخفى أن تلك  
أن هذه الأفلام أثارت ضجة كبيرة  
كبيرة وأججت النشاط الفني الذي  
أسابه الركود .

## الرقابة تعيد النظر

وبعد أن أنتهت ضجة أفلام  
الجنس وأنتهى الرقيب من عرض  
وجمة نظره كان لزاماً على الرقابة  
للمصنفات الفنية ، أن تعيد

تحقيق صلاح البيطار



فاى دونواى .. فى فيلم « المرأة والجريدة »

هذه الأفلام .. هي ما سوف  
تراه خلال الشهور القادمة  
بعد أن مرت من تحت مقنن  
السرقية ، الذى يقف  
بالمرصاد .. لاى فيلم يحاول  
أن يخطر يقاشاتكا اليك

الأفلام المنسجومة عندنا ،  
والمقصود بها أفلام الجنس العارية  
تماماً دور السينما في أوروبا وأمريكا ،  
وتلك الأفلام ليست مباحة للشيوخ  
ومعززة على الشباب ، وإنما  
هي مباحة لكل الأعمار  
وهناك يصفون هذا النوع من  
الأفلام بأنها أفلام متحررة ..  
وتعبر عن واقع الإنسان الذى  
يعيشه ويتفهم فيه دون هيبة  
ويقولون أن هذه الأفلام المصا  
تعرض لتهديب النفوس وسوء  
التربية ولا يهتم بمعرضها الأثرية  
الجنسية أو خلاقه ، ويهتمون  
الشعوب التي تنظر إلى هذه  
الأفلام بنظرة جنسية ، أنها  
شعوب مختلفة .. تصور !  
ولكن يبدو أن البرد القارص  
يجتهد شعور الشباب الأوربي  
ويجعله في موقف البليد الإحساس  
المحروم من طقس ملتهب يشير  
المواقف . وحكاية الأفلام

جين فوندا .. بطله « باربايلا »  
.. ذى غزو الفضاء ..



## رأى في البرامج الدينية

النقد الذي يوجه عادة الى اي برنامج ديني هو انه منفصل عن المجتمع وأنه يعيش داخل انصلااته ، وأنه يؤدي بطريقة كلاسيكية في التمثيل والاخراج وربما لا يوجد هذا بشكل واضح في البرنامج الواحد ، ولكن نبرة البرامج التي تلتزم الخط الديني ، والتي انتشرت في موجات الاذاعة كلها جعل الطابع العام يظهر مجسما امام الناس وشرة ما يعرض عن الدين في اجهزة الاذاعة وانتشر ظاهرة طبيعية ، وصحية ، في سحب بعزل من الدين محور حياته ولكن فهمنا لطابع البرامج الدينية هو الذي يجب ان يحدد النظر فيه . فلماذا تؤدي الادوار الدينية في التمثيلية بأداء كلاسيكي يمتد الحروف ويظهرها .. مع ان الدين هو اليقين ، هو العقيدة واليقين .. واليقين شيء عصري يعيش في حياتنا الآن ، كما عاش من قبل ، وكما سيمش من بعد . وقد قلنا ان يظهر المذهب الكلاسيكي فيما هو قديم ولماذا يبدو من يمثل هذه الادوار في قمة انفعاله ، كان ما يقوله صائرا من انفعال فقط ، وليس شيئا يعيش في العجبة العادية للناس

ولماذا تلجأ بعض البرامج الى مناقشة موضوعات لم يعد لها مكان في حياتنا الجديدة ، مع ان حياتنا تقدم علامات كثيرة للاستفهام تنتظر من يقدم هذه البرامج ان يتناولوها بالناقشة ، والدراسة ان قضايا العصر كله تصلح مادة لهذه البرامج الدينية . جميع القضايا التي تمس حياة الانسان ، وضروراته ، وكمالياته ، ورفاهيته . والتعمق في دراسة اي راي للدين سينتهي الى بلورته في أسلوب عصري ، بقبلة الفكر المصري والوجدان المصري سواء في صميم الفكرة او في أسلوب عرضها ، او في الاداء الفني لها . على ان عددا من البرامج الاعلامية يسير في نفس الخط ، ويجتهد في مجال تقديم اليقين الديني بأسلوب عصري ، ولقد سمعت برنامجا ناجحا هذا الاسبوع عن العلم والدين .. والقمر في القرآن .. وبرنامجا آخر بعنوان «من افوال الرسول» عن الخدم .. وتمثيلية شعبية دينية عن «السحابة» ..

النماذج الجيدة موجودة ولكن المهم ان نأخذ بقية البرامج بهذا النهج في التفكير !

طه قابيل

حوادث القتل او التهريب او الخدع البشرية ..

● أما الفيلم العربي الذي صرحت الرقابة بمرجه فهو فيلم « معركة الزمام » وهذا الفيلم يصور الصراع الذي كان قائما في القرن الماضي بين بريطانيا وروسيا وفيه مارك حريزيمية

انتصر فيها الروس على الانجليز هذا قليل من كثير ما زال تحت فحص لجان الرقابة تراء لتضع صلاحته او رفضه ..

### لقاء مع مديرة الرقابة

وفي لقاء مريح مع السيدة امتدال ممتاز مديرة عام الرقابة على المصنفات الفنية قالت لي :

● يعز على الرقابة كثيرا ان ترفض فيلما سينمائيا ، ولكن حماية لاموال الدولة ولاخلاق النشء تزي « ان القصص يجب ان يعمل عمله في الافلام التي تعرض الخوارق غير المعقولة والتي يتأثر بها كثيرا الصبية والشباب » ..

وبالنسبة لافلام الجنس لا يقصد بها اطلاقا عرض المناظر الصارخة لاثارة الفرائز والرقابة لا ترفض كل فيلم بمجرد ان يطلق عليه فيلم جنس .. أبدا .. إنما العبرة هل الجنس مكان في الفيلم ينتج منه توجيه للفكر وتعليم وثالثة للسو بفرائز الشباب !

إذا كان الفيلم « الجنسي » بهذا المعنى فان الرقابة لا تمنع اطلاقا بل تشجع على عرضه وقد رأينا فيلما بهذا المعنى هو « الحياة للحياة » مثلا ..

وخلفت امتدال ممتاز نظارتها ثم استطردت تقول : أحيانا تكون افلام الجنس اخف تأثيرا من افلام اخرى نراها !

### وما هي ؟

● أفلام العاسوسية والجريمة .. فقد شامتت بعض هذه الافلام ولاحظت انها مثل « حقن المخدرات » لمقول الشباب وأنا كام حكمت على بعضها بأنها اشد اشد من افلام الجنس ..

كان هذا هو رأي مديرة الرقابة في الافلام الاجنبية .. لم سألتها عن دور الرقابة في الافلام المحلية

قالت امتدال ممتاز : الرقابة تعد بد اللون لكل المنتجين المحليين وقد صرحت لهم في موافقة كثيرة بتعليماتها التي لبرز من نقطة هامة وهي .. لا يصح انتاج قصة او اخراجها قبل عرضها على الرقابة ولكن يحدث ان يقدم المنتج القصة « كاجراء شكلي » ثم يبدأ التصوير وربما يكون قد انتهى منه ، ثم تكتشف ان القصة غير صالحة « رقابيا » واذا مرنا عن هذا بصراحة واجهتنا المشاكل واتهمونا بالرجعية وبالقسوة والحقيقة ان دور الرقابة ليس « قطع الرقاب » وإنما هي جهاز توجيه وارشد وتعاون حتى تقدم للناس وللعالم سلعة فنية طيبة !



« الخريج » حازرين الجنس .. مستقبله بعد التخرج

عاش ١٩٠٦ ، ١٩٤٠ .. ومكان حوادثه لندن .. نيويورك .. ليس هو ليونود ..

وتألق جولي اندروز في الفيلم بمجموعة من الاغاني الجديدة التي تروق للمستمع في كل مكان في العالم ، وكما صنف لها الجمهور في « صوت الموسيقى » سيصنف لها طويلا أيضا في فيلم « النجمة » وهو من اخراج « روبرت وايز »

● وفي عام ١٩٦٩ مسيرى الجمهور في بلدنا فيلما جديدا لبطلة فيلم « بوني وكلايد » فاي دونا واى .. وهو من الافلام التي تصنف الى حياة فاي شهادة فنية جديدة .. الفيلم اسمه « المرأة والجريمة »

وشخصية فاي في هذا الفيلم تختلف تماما عن شخصيتها في « بوني وكلايد » لسوف يجسد المشاهد خبرة فنية مثاقفة فيها الشخصية والمق والحب للفصل الفني باخلاص ووفاء ..

● أما فيلم المثلة الامريكية التي حصلت على جائزة الاوسكار « أن باتكرافت » الذي سراه الجمهور في العام الجديد فهو فيلم « الخريج » والفيلم بطولة « كريستين روس » وهو وجه لم يتعود على مشاهدته الجمهور المصري كثيرا ولكن سيذكره في فيلم « الخريج » الذي قام باخراجه المخرج مايك نيكولاس .. وهو من الافلام التي تعتبر بمثابة جسر الشجرة الكبيرة لكريستين روس والقتل رأسين هو ثمان الذي يقوم بدور « الخريج » ..

● ومن افلام ومدة القصر سري الجمهور فيلم « اثنتا عشرة عاكيا » بطولة كليمنت استودور وانجر ستيفنس .. وهو من الافلام المعتدلة التي لا يبالغ في

النظر في الافلام التي تأتي اليها من الخارج ، وتوسعت الرقابة في تفسير القانون ومنعت الافلام التي تبصر عما هو الخطر من افلام الجنس مثل افلام الجاسوسية وافلام جيمس بولن التي تبعد مثل المغامرات الامريكية وافلام الدعاية الصهيونية وعلى هذا فقد منعت الرقابة الافلام الآتية :

● كايوبترا : بطولة البرابيث بلود وزوجها ريتشارد بيرتون .. وهو يتعرض لجزء من تاريخنا القديم وميبة الوحيد ان بطلته هي البرابيث بلود التي تنتم بميولها الصهيونية .. والتي منب الرقابة فيلما الثاني .. وهو فيلم « من يخاف فرجينيا » وهو « مصيدة الجاسوس » وهو فيلم يمجد المغامرات المزدوجة الامريكية وامانها الخارقة في تنفيذ مؤامراتها ضد شعوب الارض ..

● « كونييسه من هونج كونج » عرض هذا الفيلم لم منع بسبب بطلته صوفيا لورين التي لبت ان ميولها ونشاطها الصهيوني يزداد بعد عدوان اسرائيل ..

● « افلام تحت الشمس » وقد منع هذا الفيلم لانه يعالج مشكلة الدول النامية بطريقة بدائية وحشية ، وكيف يستعان بالرجل الابيض لانتقاد الرجل الاسود ..

● « المعركة تحت سطح الارض »

● منع هذا الفيلم لانه يصور الصراع بين الامريكان والصينيين وبهذا يتناق مع سياسة الحياء الايجابي الذي تسي عليه بلادنا .

● ومن الافلام التي ستصنف عددا حائلا من المعجبين الى راسيد جولي اندروز هو فيلم « النجمة » وأحداث هذا الفيلم تدور بين

كريستين روس .. وجه صبر يمزو الثلاثة





# استحيوا تخرجي هذا الفيلم الاستعماري!

عبد المنعم سليم



الدكتور لوت هكاته  
.. مدير الصحافة

مع بعض الرجال والنساء البيض  
ويتكون بهم الطبع ، وامام هذه  
الناظر الروعة لا تملك انت  
باعتبارك مشاهدا الا ان تعي  
بذلك امام مجموعة من الفجر  
ومن المتوحشين ولا تملك في ذات  
الوقت الا ان تمنى ان ينهزم  
هولان وان يتصر المرتقة .  
وطبعي يتصر المرتقة في نهاية  
الامر ويستعيدون الماس او يقدون  
المصريات ويسرعون ولكن البنزين  
يتفقد .. ويكون على كاري ان  
يسرع الى اقرب قرية بالصربية  
التي بها لينصل بالعاصمة لتسده  
بالطعام والبنزين عن طريق  
الطائرات ، وهنا يقول دوفو :  
.. وما الضمان انك ستعود ؟  
.. ان الماس كله معك ؟ .. هل  
ستعود حقا ؟  
.. انك في ؟

.. انني شخصيا لا املك ولكن  
الباتون يشكون .

وهنا يترك كاري حقيبة الماس  
لرولو ويسرع بالصربية . موقف  
انساني بلا شك . وهذا الموقف  
الانساني يقابل بموقف انساني  
آخر ليس اقل من الاول .. ان  
ان دوفو يترك حقيبة الماس في  
القرية الهيب دون ان يعترف  
كاري بطبيعة الحال .

انما المهم ان ياتي الجنود  
يعرفون ان الماس موجود مع  
رولو ، ويشتبهون في هزيمة  
والطبع في نفس الاماني الساري  
المرافق حتى انه يقتل دوفو ،  
وعندما يعود كاري يذهل عندما  
يرى جثة دوفو الرائدة على  
الارض والجريح من حولها ..  
يذهل كدرجة انه يبكي .. يذهل  
لمرجعة انه يسرع في مطاردة  
القاتل ويقره اريا .

خلال هذه القتال الوحشي كان  
هناك جندي اسود يراقب كل  
شيء . لقد اذهله هذا الذي  
راه .. اذهله ان يقتل كاري  
بهذه الطريقة . انه يقول :

.. اننا نحاول ان نتخلص من  
السواد الذي في انفسنا اما  
التي فلم نتخلص منه بعد .

وفي نهاية الامر يترك كاري  
القيادة لهذا الجندي ويصبح  
فردا عاديا في القافلة التي عادت  
منتصرة بالكنز .

وهكذا ابها السيادة ثرى من  
هذا الاستعراض ان الرجل الابيض  
المرتق يظل .. الرجل الذي له  
بلاده وجاء ليقتل وينهب .. يظل  
وهذا الظل ابها السيادة تسرك  
القيادة في النهاية لرجل اسود ..  
صورة حادة وجيئة بالطبع .. بل  
صورة انسانية تدل على المساواة  
بين الزنجي والابيض .. ولكن من  
هو هذا الاسود الذي تسلم  
القيادة ؟ .. انه الاسود المتعاون  
مع البيض .. انه الرجل الذي  
يخدم رئيس الحكومة الذي  
يساعد البلجيكي على اخذ المال  
بالجملة خارج بلده .

فالبطل في الفيلم هو الزنجي  
الخادم للابيض .  
اما الزنجي الوطني الذي يحارب

السوداء الى ارض اوريا البيضاء  
ومن هذه البداية تصرف ان  
رئيس الجمهورية متعاون مع  
الاجانب وهو يجرّد قافلة من  
الجنود المرتقة لتتفرق الماس من  
.. من اصحابه الاصليين .  
يقوم كاري بالرحلة معه - على  
نعم المساواة - ولجى مسرعا  
« دوفو » .. ان دوفو في الواقع  
مثال الحكمة والقوة والمسدل  
وسعة الافق .. وهو يتكلم احيانا  
من الكونفوز بامتيازها ووطنه  
وامله ، وينظر الى كاري باعتباره  
مجرد جندي مرافق يؤدي مهمة  
والسلام .

اما الجنود الذين في الحملة  
فيهم من البيض واحد منهم  
تاري والبيض من اهل البلد  
الاصليين .. ولكن صورة هؤلاء  
تختلف كثيرا من اهل البلد  
الذين سوف تقابلهم النساء  
الاشبهات .

ولبنا رحلة كاري « وهو اظننا  
معه بلا جدال .. وبعد ان يصل  
كاري الى القرية تقابل الرجل  
الابيض الذي كان يحرس  
الماس .. وهو بالطبع لا يفهم  
في خربة بفتح او في منزله بل  
في حجرة تحت الارض مجهزة  
ياحدث الاساليب الفنية . المهم  
ان باب الخزانة لا يفتح لئلا  
مضى ثلاث ساعات .

وحين نرفع مواظنا الى الدوة  
فانه في اللحظة التي يفتح فيها  
الباب يبا قبائل « السبا » في  
الهجوم .. وطبعنا سمنا قبل  
ذلك ان هذه القبائل قد مرت  
وجلا ابيض واكلته .. الخ .

يبدأ هجوم رجال « السبا » ،  
ورجال « السبا » الزوج  
ليسوا كباقي رجال الكونفو ..  
اننا نرى امامنا عائلين .. عالم  
الزجاج وعالم التمدين .. مع ان  
الانين يعيشان على قمة ارض  
واحدة .. والمسافة بين الانين  
لا تزيد على ثلاثين كيلو مترا !!  
ولكن رجال القبائل اسوياء ،  
وهكذا ينتزعون الماس .. وينتزعون

فيلم « المرتقة »  
المعرض في سينما مترو  
والمنتظر ان ينتقل من  
سينما مترو في القاهرة  
الى سينما مترو في  
الاسكندرية ثم الى دور  
السينما الاخرى ..  
مفروض ان يتوقف اليوم  
او بمعنى اخر انني اطالب  
بان يوقف عرض هذا  
الفيلم . وصحيح ان ايقافه  
الان يتم - لو تم - بعد ان  
يكون السهم الذي يطفئ  
الفيلم كله قد حقن منه  
الالوف - ربما - دون ان  
يحبسوا بذلك .. وحتى  
لا تكون مطالبتى بوقف  
عرض هذا الفيلم دون معنى  
فاننى الخصه هنا بسرعة .

ان الفيلم يدور في جمهورية  
الكونفو الديمقراطية . الرئيس  
« اوبو » يستدعي احد الجنود  
المرتقة وهو الكاشن الاسريكي  
« كاري » الى العاصمة ليقابله  
ثم ليكلفه بان يقود قافلة الى  
بلده « ويريف » حيث توجد  
هناك كمية كبيرة من الماس تقدر  
بخمسين الف مليون دولار . وبما  
ان قبائل « السبا » تقف في  
مواجهة الرئيس « اوبو » وتضارب  
كل من يقترب من المدينة الصغيرة  
القنية .. فالطلب ان من  
الكاشن كاري ان يذهب ويحارب  
هذه القبائل طبا اذا استندى  
الامر ذلك . والمقابلة التي تتم  
بين الرئيس اوبو وبين كاري  
يحضرها رجل بلجيكي من رجال  
المال في اوريا رجل ابيض سمين  
جدا . انه يمثل رجال المال  
في العالم الابيض . وطبعنا مفروض  
ان ينتقل الماس من ارض الكونفو

من اجل ماله فهو حملي وقابل  
ومجرم .. الخ  
وهذه الحقيقة مدسوسة بذكاء  
ولا بد لك تصل الى ذلك ان تفكر  
في معنى الرواية .. ان  
الصورة السطحية تكشف لنا ان  
الفيلم انساني جميل .. فهناك  
مساواة بين الزنجي والابيض ولكن  
اذا فكرنا لوجدنا ان هذه المساواة  
ليست الا ظاهرا فاهريا للفكرة  
الاستعمارية التي خلف الفيلم .  
تلك الفكرة التي تصور لنا  
الاستعمار على انه امر عظيم  
وان اصحاب البلد من مصلحتهم  
ان يبقى هذا الاستعمار .. وان  
هؤلاء الذين لا يرغبون في الاستعمار  
هم البرابرة والمتوحشون في قبائل  
السبا .

وقد يرد احدهم ويقول : ولكن  
الفيلم اظهر لنا ان الرجل الابيض  
سيء هو الآخر ؟ .. وانا اسأل :  
من هو هذا الرجل الابيض السيء ؟  
انه التاري .. كاتنا الفيلم لا  
يريد ان يفتح احدا بالسوء الا  
التاري وحده .. وكاتنا هذا  
الكاشن المرتق ومن معه انما هم  
اشخاص طيبون ومخلصون  
والناسيون ايضا .

والنساء في الفيلم انه يعرض  
الرواية على اساس ان ما يحدث  
هو الواقع ، اي ان هؤلاء الذين  
يدانسون من ذمهم وماسهم  
« السبا » انما هم متوحشون  
وان الذين يخدمون البلجيكي هم  
التمدينون . وهذا الافتراض خاطيء  
ان العكس هو الصحيح .. ان  
المرتقة هم اشرع واحدا خلق  
الله .. وانا لا افول شعاعات  
ولكنني استدل بذلك من احد  
الالام التي مرضت في القاهرة  
وهو فيلم « الحياة للحياة » ..  
اننا نذكر ان ابفه مونتسان ذهب  
الى افريقيا ومرض طبعنا خلال  
الكاميرا بشيامة تصرف هؤلاء  
المرتقة مع الافريقين .

شعوا الصورين بجانب بعضهما  
واحكموا ..  
وهناك فيلم اخر تسجيلي دأبه



# أخبار قصيرة



اعتدال مسمان  
مديرة الرقابة ..

في أدبيره في مهرجان سنة ٦٨ وكنت منه في غير هذا المكان ، أنه فيلم « فرقة الكوماندو » وهو فيلم من إنتاج المائيسا الديمقراطية المتحررة في اخراجه حسيمة من المخرجين والمعلم يسجل بالصور وبالأشرطة المسجلة وبكاميرا السينما دور الرجل الأبيض في الرقابة ولأ الكونغرس بالذات . ومن هذا الفيلم ترى ان ما يفعله هؤلاء المرتزقة لا يمكن تصوره بأي حال ، فالامر لا يقع عند حد القتل ولكن يستمر حتى التفتك بالجنس بطريقة لا يمكن لاسان ان يصورها .. انها بشعة للدرجة التي لا نستطيع معها ان نفتح عينيك وننظر الى الشاشة فاب ترى الشيطان تقطع ثم الاثاع .. ثم ترى الحشود عرض الطريق وترى نفس الحشود يوم أو يومين او اسبوع .. وبالك من منظره وبعد ذلك فانا ترى نفس المرتزقة يجمعون المال والمخبر يجمعون الجاهل .. محرو منواه .. تماما كما يجمع بعض طواغيت اسيد !

وأظن .. على أي حال .. انني لست في حاجة لان اسوق مثل هذه الدلائل .. اذ ما الذي يمكن ان تنصروه من دخل يستاجر لكي يقتل غير ذلك ؟

نحدث كل هذا ايها السادة ، ولري كل هذا ايها السادة ، ونقرأ عن كل هذا ايها السادة .. ثم ترى بعد ذلك بلبصا في القاهرة يكر كل هذا .. ويرفض كل هذا .. ليلما يجمع الحشود المرتزق في مكان البطولة .. في مكان انساني واخلاقي ..

والناس يرون مثل هذا الفيلم ويصدقون الرواية .. ويتعاطفون مع المرتزقة الذين اسمرروا وادوا بالناس وسقطوا من اسباب الناس الحقيقيين .. في الغيب حماية في ملهى الكاء .. للثوغة هذه الدعاية المسمومة .. اوغرا عرض هذا الفيلم فورا .

● **التليفزيون العربي طبع**  
١٥٠ مذكرة دعوة لعضود تسجيل مسرحية « الدرس » والسعادة الزوجية» لمبد المصم سليم بعد امتحان عرضهما بمسرح المالة كرسى .. نعدت التذاكر خلال نصف ساعه طبع التليفزيون كمية اخرى نعدت في حشر دقائق .. التحمل بداع فدا مساء في الساعة العاشرة على القناة رقم ٥

● **« حياة السيدة زينب »**  
حفيدة الرسول صلى الله عليه وسلم .. قررت ماجة ان تستجيب في فيلم .. أعدت القصة وأرسلت للادهر .. قررت ماجة ان تعتمد على بعض أسئلة التاريخ الاسلامي في أعداد السيناريو .. ماجة هي التي ستقوم بدور السيدة زينب ..

● **يوسف شاهين .. بدأ**  
يجمع كل ما يخص وما كتب من حياة أم كلثوم .. تمهدا لكتابة قصة من حياتها .. ثم تقديم القصة في فيلم سينمائي .. سيكون اسم الفيلم « سومة » .. يوسف سيشارك في قصة .. طدى الزهارة .. لينتد مع المخرج ليلما ، وسألهم من ذكرياتهم حول حياة كوكب الشرق ..

● **أحمد عبد الحليم ..**  
مخرج مسرحي .. وظل واثب في الاوقات .. يقوم ببطولة فيلم « حب وصمت » أمام نيللي ، الفيلم من قصة غنايات الزيات ، واخراج عبد الرحمن الشريف ..

● **عبد اللطيف اللمباني**  
سيمي أمين من لحن محمد الموجي وكلمات عبد السلام أمين وهما « دوامة افكار » و« انسى يا عمري » .. الاغنيان ميقدهما ضمن أحداث تمثيلية تليفزيونية سيبدأ تصويرها الاسبوع القادم ..

● **محمد حمام ..**  
يضي من ثيمات من الرحيم مسطور ، وانما محمد ابوحي .. أمين النظر .. و« لينة » ..

● **ثريفة فاضل .. سوف**  
تعود الى متجة سينما .. بعد الان ليلما لتقوم ببطولته والتجاة وزارة الثقافة التمت من اساج ٢٥ ليلما للطاقمين الصام والحاص السادة للوزارة خلال الموسم السينمائي الحالي ..

● **منار ابو هيف**  
مدار الامية الدينية .. سعت للادامة « عيسى » .. « رب الحياة » كتب أمام المستطاون من ونودع حسي جنيده .. وكانت الاولى وداع ومضيا .. كلمات صلاح جاهين .. لحن ارحيم رحمة ..

● **« سهائي الهوى سهائي »**  
.. امية جديدة من كلمات الرميل محمد سيف النصر ، والحن حمدي حسي .. بفتيها مطرب حديد اكتشفه المذنب ، اسمه رامت الشيخ

● **« ليالي شرع الهرم »**  
اول ديوان شعر بالعامية المصرية للشاعر عز العرب محمد علي .. الشاعر كتب له قيادة كامل ..

● **« نكتة الاسبوع »**  
برامج تليفزيوني جديد ، يده محمود مري وحادة سلطان ، من انتاج البرامج السنمائية ، واخراج محمود مري ..

● **عزت الملايكي ..**  
لحن ثلاثة ايام يصور مع يوسف شاهين لظة من « الأرض » في مر صافية من السواني في الدولية .. اللقطة يلق لها عزت جاهوسة من الماري في السانية ..

● **للقدم كوردي المصرية ..**  
مسلسلة للتليفزيونية يقوم ببطولتها لطيف نور الدين ، مديحة حمدي ، يجرها حسن بشر ، ويصدها صالح مرس .. مديحة كانت هي الشخصية التي قامت بدور « حسنة » في مسلسلة ومطال الاذاعة « رضا بوند » ..

## المسند القادم نتجسة مسابقة « أنا حسين ؟ »

● **صلاح عبد القادر ..**  
بعد النجاح الذي حققته مسابقات افلام التليفزيون مثل « جراح صيفة » اخراج ابراهيم الصحن و « بعد المذاب » اخراج نور المرداش و « الرلم الجوهول » اخراج يوسف مزوقي ، وبعد ان بيعت هذه السينمات المسلسلة الى التليفزيون في خمس دول عربية .. قرر صلاح عبد القادر انتاج ٢٢ فيلما طويلا للتليفزيون يرض كل منها في مسلسلة تليفزيونية في عرضه الاول ثم يصور في دور العرض لتعرض الثانية بعد ذلك .. ولد اعتمد محمد أمين حماد رئيس مجلس هيئة التليفزيون المبرانية الكاملة لهذه الافلام ليبدأ تصويرها قريبا

اقامت الشركة المصرية لفضول ونسج الصوف « وولتس » مهرجانا مسرحيا اسمر لمدة اسبوع ، على مسرح المعهد العالي للموسيقى العربية . عرضت فرقة المسرح العالي بالشركة مسرحية « حركة تركيات » تأليف باسم وحدي ، واخرجها في اطار جديد سمع مديولي ، واستضيفت لبطولتها الفنانة نجوى سالم ، بالاشتراك مع أعضاء الفرقة من الماملين بمصانع اصواف وولتس .. تحت رعاية الاستاذ حامد المامون جيب رئيس مجلس ادارة الشركة .. والمسند حازت اعجاب وتشجيع كبار الصيوف من رجال الفن والصحافة والاعلام ومن بينهم الاستاذ محمود أمين العالم والدكتور عبد المسزق الاهواني رئيس مجلس ادارة مؤسسه المسرح



صلاح عبد القادر



# فن ٦٩

تحقيق: حلمي سالم

من عادة بعد أن ينتهي عام  
ويبدأ عام جديد ، يوضع  
لنرى ماذا قدمت الفنون هذا العام  
وكثيرا ما تظهر كشسوف  
السينما والارياح ، في نهاية  
كل عام ، لكننا هنا ، في سوف  
عند عام ١٩٦٨ الذي انتهى عند  
٧ أيام ، بل سنلقي بانظارتنا الى  
العام ١٩٦٩ خلال عام ١٩٦٩ الذي  
ولد في محاولة لرؤية فنه .

ماجده ، طالب بالمعاد المتجني  
الذي لا علاقة لهم بالسينما ،  
في يحسن تفاؤلها في عام ٦٩

## السينما

وقد تكون السينما ، في الفن  
الجدير بأن يوضع في أول القائمة  
١٠ رصفت أكثر الفنون شهرة  
وبوصف أيضا ١٠ صاحب أرمات  
مشهور ١٠ ويجمع أكثر عدد من  
سينما في معانه .

ومن العرب ١٠ أن هذا ما يشبه  
الانفاق في معمم الأرامني أو اسوسما .  
سوف لميل في شباب خلال العام  
الجديد ١٠ وأنه لا جديد يهبط في  
لاقي ١٠ وأن السينما إذا كانت  
امتدادا في عامها الجديد ١٠ لعامها  
القديم ١٠ فسوف تصاب بتكسية  
لم تعرفها في تاريخها من قبل .  
هناك نوع من السواد في وجهات  
البنظر ١٠ التي حاولت أن تستطلع  
سليما ١٩٦٩ .

- نقول عند وستم : أن السينما  
سوف تراجع في العام الجديد .  
ولهذا السبب ١٠ أن هناك نقص  
قدمة موجوده في مؤسسة السينما ،  
وأن هذه النقص دفع لسينما  
ناكسنة ١٠ ولابد من إصلاح عسده  
العصر ما دامت الدولة قد جعلت  
لها ١٠ لأن لابد من إعدام هذه  
العصر أولا ١٠ ولابد التغيير  
التي يقدمها السينما الآن ١٠  
في نوع من السكران لالام  
قدمت فيها سبق ١٠ فليدعه أن  
الجمهور ١٠ سلم السينما المصرية .  
وبحث من غيرها ١٠ وهذا دليل  
على أن الفيلم المصري غير ناضج ١٠  
وبالتالي ١٠ وكما امتداد لما يحدث الآن  
فإن العام الجديد ١٠ لن يأتي بجديد  
أما مشهد رجوع المخرج عن الفيلم  
المصري وسسوف يركه مادامت  
السينما على نفس حالها ١٠  
صوتا في كل شيء .

- وينتفي النظره تقريبا ١٠ يرى  
محمود مرسى ١٠ سينما ٦٩  
ورؤياه تتحدد في أن السينما دخلت





- السينما : تمر بعام مثير وحاسم .. فن تاريخها !
- المسرح : رؤيا غير واضحة .. لا تعطى نتيجة مريحة !
- الأغنية : حالة قلق .. تبحث فيها .. عن نفسها !
- الوجوه الجديدة : جيل يبحث عن حل .. فهل يجد الحل ؟
- الرقص الشرقي : لابد من إيقاف هذا السيل من الرافقتات !

على بحسبها مرنسات لموظفين  
المؤسسة . وبالنسبة سوف تعلق  
أوبها .

- وكما حدد كمال الشيخ رؤياه  
.. فون تفاصيل .. تحدد ليل  
كاهن رؤياها .. فترى نفس الرؤية .  
فهي أيضا لا ترى نفسها كبيرا .  
ولكن كانت ترى قلبه في الإنتاج ،  
والتفاهة في المستوى . وترى قوتى  
البرقوى .. أن سينما ٦٩ سوف  
تكون هي نفسها سينما ٦٨ .. فإن  
استمرت .. شاء الحال أكثر .  
وهي ترى أن السبب هو موحدة  
المتحسين الذين دخلوا السينما ،  
عدوا كمسحى ما بعد الحرب  
العالمية الثانية . ومنهم من عدم  
الاطمئنان . ومن سلة عند . أن  
السينما في حالة . مغلقة سر .  
وأن ٦٩ لن ترى شيئا جديدا .

- والرأي الوحيد الذي يرى  
أن السينما سوف ترى خطوات  
جديدة . ومشطة ، وواحدة .. هو  
المنتج الممثل حسن حامد : فهو  
يرى أن سوء الفهم الذي كان موجودا  
.. وبداي .. أن القطاع العام  
بحارب القطاع الخاص ، قد لبث  
أنه غير صحيح . وأن تشجيع  
القطاع الخاص .. سوف يملأ  
السينما دمه نشطة إلى الأمام .

● كلمة أخيرة في السينما وهي  
خصيصة وجهات النظر المتعددة ،  
والتي تكاد تنفق على أن السينما  
ستدخل مرحلة ضبابية في العام  
الجديد . أقول .. أنه من المهم  
جدا . أن يلتفت المسئولون عن  
السينما عندنا . حتى لا تصل بهم  
إلى موقف مغلقة يصعب منه أي  
تصرف . واعتقد أن الآراء التي  
قبلت لتستحق الاهتمام .

### المسرح

إذا كانت السينما ، تبدو في  
هذا الثوب الرمادي الداكن وهي  
تدخل عاما جديدا .. فماذا سوف  
يكون المسرح المصري .. خلال عام  
١٩٦٩ ؟

- رؤيا سميرة أيوب للمسرح ..  
رؤية ضبابية . وهي كما تقول ،  
ليست واضحة ، وبالتالي .. فالاحكام  
صعبة . لكنها تحاول أن تلتقي  
بنظرها إلى الحلف قليلا .. لترى  
ماذا سيكون . ورغم الضبابية  
الموجودة في رؤيا مسرح ٦٩ ..  
ولا أن سميرة ترى .. أن المسرح



شادية .. ترى أن الفولكلور  
في الأغنية المصرية ، سوف  
يمتد إلى عام ٦٩ . ويرى  
أحمد مظهر .. أن السينما  
المصرية لا تحتاج إلى خطة  
في العام الجديد .. وإنما  
تحتاج إلى فني سليم جيد

- ويرى صلاح ذو الفقار .. أن  
عام ١٩٦٩ .. سوف يكون عاما  
حاسما في تاريخ السينما المصرية .  
فما عدلت طريقها نحو الإصلاح ..  
والاحسن .. والا .. يعلم الله  
إلى أين أ وهو محمد فلفل يعينها  
.. حتى لا تضيع السينما ، وهو  
أيضا يؤكد في البداية ، أنه لا يوجد  
سوى عبد الحميد جودة السحار ..  
لسمه هذه البند . فهو يرى ضرورة  
اجراء جراحة حاسمة وسريعة في  
عند الموظفين الذين يعملون في  
مؤسسة السينما ، والذين يتقاضون  
مرتبات متدنية تصل إلى ١٠ ألف  
جنيه . ثم ضرورة وجود مريد من  
الثورية في طبقة العمل . وإيجاد  
حساب لكل من يعمل . من يحسن  
له حساب . ومن يتصر له حساب .  
فإن لم يحدث هذه الاشياء ..



عمل الإيطاليون .. والفلسطينيون  
والهنود . السينما لا تحتاج لكل  
الاجتماعات .. والانتقادات . آسيا  
أنتجت صلاح الدين .. حاجنة .  
أنتجت جميلة .. المسألة في  
النهاية .. ليست خطة كما قلت .  
وإنما عمل ناجح .

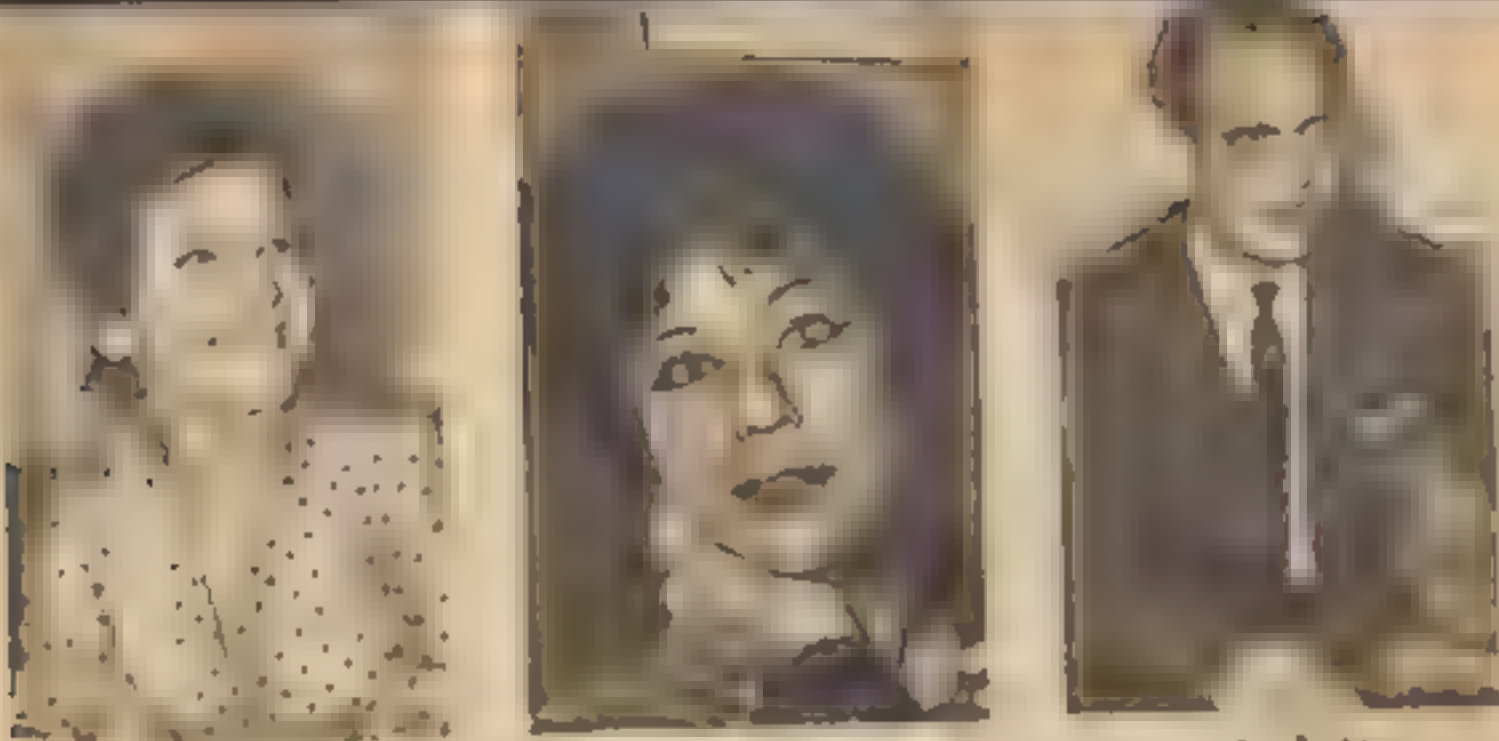
- وتركيز شديد جدا .. يحدد  
كمال الشيخ رؤياه لسينما العام  
الجديد . فهو يرى .. فون التعرض  
للتفاصيل .. أن الإنتاج سوف  
يتكفى ، وهذا من أجل الاحسن .  
فعدد الاذلام سوف يقل .. ليرتفع  
المستوى تماما يمس ما حدث خلال  
العام الماضي .. من كثرة الإنتاج  
وهبوط المستوى . وهو يقول :  
أن كل فعل .. له رد فعل يساويه  
لكنه مع هذا .. لا يرى بوادر تغيير  
كبير .

مرحلة التساهل وهذا قلبي على كل  
شيء . وهو ينادي بضرورة الانسحاب  
من القطاع العام .. والانسحاب  
بالسينما المصرية . ولابد أن يكون  
هناك موضوعية حقيقية في ..  
السينما المصرية . وأنه إذا كان عام  
٦٩ .. هو امتداد بنفس الأسلوب  
.. بنفس المستوى .. لعام ٦٨  
السماح .. فعلى السينما  
العزاء

- ورغم أن حاجنة .. تتعامل  
في بداية حديثها . وتقول أن السحار  
قد أنجز مشاريع جيدة .. ولكن  
الحال للسينمائيين .. وأن هذا  
يشير بظهر في سينما ٦٩ .. إلا  
أنها تعود لتؤكد أن الفشل يجب  
أن يمنعوا تماما من الإنتاج . فليس  
لديهم أي مستوى في أو فكري  
يدخلون به مجال السينما . ولاهم  
لقراء فنيا وفكريا .. فهذا ينطبع  
على طريقة انتاجهم . وهم بذلك  
أغلقت أسواق الفيلم المصري ..  
بما يقدمونه من إنتاج غايط ..  
يسر . تماما إلى السينما المصرية .  
وتؤكد حاجنة .. ضرورة أن يتحدد  
الإنتاج ليس له تاريخ .. وله مكانة  
لزمه لتفوق هذا الميدان الخطير .  
حتى يولد الأمل . الذي تراه .. في  
السينما المصرية .

- ومن البداية .. يلخص أحمد  
مظهر .. رؤياه لسينما العام الجديد .  
فهو يرى أنها ليست بأفضل . وأن  
السينما ليست هي ٤ - ٢ - ٤  
.. وإنما هي فيلم جيد في النهاية  
وليس هي بالكثرة .. ولكن  
بالجودة . وبغرب مثلا .. فراه  
قد يرسل .. لأهيا إلى الناس  
للمساحة .. فليز منهم واحد ..  
ياخذ البطولة . هذا عظيم . المهم  
أن يملأ أحدهم هذه النتيجة في  
النهاية . ويرى أحمد مظهر أن  
الحد الذي يجربون في السينما  
المصرية .. أحد أسباب خسارتها .  
فالإنتاج .. ليس مجاله التجربة .  
والا أغلقت السينما أبوابها . وهو  
يرى أيضا . أن السينما ليست  
خطة تنفذ وهذا هو المهم .. إنما  
هي مجموعة من الافلام الناجحة  
الجيدة .. مسألة لا تحتاج إلى خطة  
أو خلاصة . ويوسع أحمد مظهر  
رؤياه .. لنا يجب أن نشارك الفنانين  
الاجانب . لماذا لا استغل شهرة  
ولن أيف مونتان ، وكانديس بيرجوا  
وبيرت لانكستر وغيرهم .. ثم أذيع  
الافلام .. وأطلقها بلغاتهم .. مثلما





سمية جميل  
الإيمان أولا

سميرة أطف  
دنيا حسنة

سعد زك  
دنيا حسنة

وماراثه بحثه عن نفسها ، وان  
المن يولد وهو ابن لحيته . ولا  
أحد يستطيع أن يأت له . ما  
سقطت عدا . فهو ليس عمه  
حانية ، يمكن أن تسمى بالخطرة  
وما بعده الآن ، وما بعده  
يحدث . هو عليه يحب  
واسمه من اسمه مصرية محله .  
سقطت منها . وقد تطول الهدى ،  
وقد تفر . لكن . لا أحسد  
يملأ أن يصح اسمه على وجه  
نصفه . يقول أن الأمانة المصرية  
سواء له . أن الذي يحدث  
هو عملية معادة مصر . من  
تغير بعدها الأمانة المصرية إلى  
الوجود . أما بالنسبة للفولكلور  
- وقد كان نصيبه العام الأسى -  
قري عبد العظيم أنه مأسسة  
للكتابات فقط . . . استخدام  
الفولكلور . أما الآن ، فلم  
يستخدمه . وان الاستعداد  
الفولكلوري . . . للكلمات .  
سميد خلال عام ١٩٦٩ . ويرى  
عبد العظيم ، ويذكر الإراء تجمع  
على نفس الرؤى . أن الجهاد  
المستولة ، والجهاد ، يجب أن  
تكون أكثر وعياً . وأن تساعد في  
عملية البحث عن الهوية المصرية .  
وأنه ما دامت اللسان موجودة ،  
نفس أسلوبها ، ونفس بوتيلتها  
فستظل الأمانة المصرية في حالة  
القلق التي يعانيها الفنان ،  
دون أن تصل إلى شاطئه ، تقول  
أبها وستتخلص .

.. ونرى شاذة . . . أن الفولكلور  
.. سوف تمتد إلى الفئة ٦٩ .  
وأنه سوف يسير وان اللحن  
المصري يجب أن تقوم عليه  
دراسات ، لتنتقل إلى العالم .  
وحسب لا من في داخل سطوته وظ  
- وللوهي رؤيا مدلة  
نور - كما يقول - يرى حيا .  
لأمة ٦٩ . فالأمانة سمير  
لغرض شكلا جديدة . . . يمثل فيه  
الآن . وأنه إذا لم يمتد الفنانون  
عن الهوية الجديدة ، فسيكون  
بدورون في نفس الحلقة القديمة .  
وسوف تظل الأمانة . . . حية  
موقعا لكن الشكل الجديد  
للأمانة - كما يقوله الموجي - أن  
يكون هو الشيء الجديد الوحيد  
في الأمانة ، فاللحن أيضا سيدخل  
مرحلة جديدة ، سوف تستعيد  
الشيء الجديد .  
- وفي البداية . . . لا يرى  
محرم هزاد رؤية جديدة . لكنه

بمنها ، يرى مثلا أن المؤسسة  
سوف تنتهي من وضع كادر  
العاملين والفنيين والإداريين  
العاملين بها ، واعتمادها من الجهاز  
الركزي للتعليم والإدارة . وهذا  
الكادر سيحل كثيرا من مشاكل  
المسرح ، ويحفظ العاملين فيه  
على مواجهة التزامهم أمام  
الجمهور ، وخاصة مصادرة .  
ويضيف سعد إلى رؤياه . . . أن  
عام ٦٩ سيجري انخفاضا أوسع  
للمسرح مع الجماهير ، بشكل  
يضاف فعالية كلمة المسرح .  
وبجوار رؤياه . . . يهدف لرفع  
التحديات بضرورة التسليم الكامل  
بوجوب المصاحبة الاشتراكية  
للشعاط المسرحي ، سواء من وجهة  
النظر إلى العاملين في المسرح ،  
أو من وجهة النظر إلى الجماهير  
التي يجب أن تؤم المسرح .  
فالمسرح حتى الآن يتسرد في  
التشريع ول التطبيق بين التنفيذ  
الراسمي ، وبين التطبيق  
الاشتراكي ، فمماثلت مثلا قاعدة  
المسرح والطلب ، وهي قاعدة  
وأمانة تعطي بأهمية كبيرة في  
توجيه الشعاط المسرحي . والفن  
موجه عام . . . سواء في السينما  
أو الإذاعة أو التلفزيون .  
ورددت أصاب سعد أردش ،  
ليحل ضمن موضوع الكلمة  
وتوجهها لخدمة مثل التمثيل  
العامل ، ولضمان جهود النظام  
عام والماس لتطبيق هذه  
الأهداف .

● وملاحظة . . . يخرج بها من  
كسب ما قبل . . . أن المسرح  
المصري في أزمة حقة . . . تجعل  
من مسرح ٦٩ قصة لا يجب أن  
تكون . . . ولا يجب السكون فيها  
.. ويقام المسرح بمسرح أيضا  
بحوار السينما ، داخل هذه  
الشار الفجائية . . . التي تفلته  
فلا يظهر !!

### الأغنية

حتى الآن . . . حال الفرق و . . .  
كما يراه أهل الفن ، لا يرى .  
وفي طريق البحث عن رؤيا لفن  
العام الجديد . . . نصيب إلى  
الأغنية . . . وكاد وحدها . . . دون  
اشكال الفن الأخرى . . . التي ترى  
أشوا كيرة . . . ومحبته .  
- فرؤيا عبد العظيم حافظ . . .  
أن الأغنية في حالة قلق . . .

للشعاط المسرحي . ويرى سعد الدين  
وهية . . . أن كون المسرح قد وجد  
جمهوره . . . أمرا . . . مبهما يسمى  
مستوله كبير . على الفرق . . . حتى  
لا تفقد . . . وفي البداية . . . استطاع  
مسرح القطاع العام . . . أن يربى  
جمهور المسرح . . . وعندما رأى مسرح  
القطاع الخاص ذلك . . . نزل الميدان  
.. ولهذا كثر عدد الفرق الخاصة  
فيه . . . لكنه يفتقر إلى المسرح  
.. ما لديه في الثلاثينات . . . فقد  
كان الجمهور الموجود . . . جمهور  
مسرح . . . يمكن هو أسوي . . .  
جعل الجمهور ينفض إلى السينما .  
التي كانت جديدة ومثيرة بالنسبة  
إليه . . . ولم يبق في السوق سوى  
المسرح القومي . . . والريحاني .  
وظلت الحالة كذلك . . . حتى اسرد  
المسرح جمهوره . . . مع هذا . . . يرى  
سعد الدين وهبة . . . أنه لا فني  
يذكر سوف يراه مسرح ٦٩ . . .  
وأنه كان ينبغي أن يحدث هذا .  
- ولعمود عيسى رؤيا . . . يومه  
آخر مدير للمسرح الجديد . . . أن  
المسرح المصري في أزمة . . . من أزمة  
مصر . . . أزمة يمكن مسرحي .  
وه لا من لا اهتمام بالمسرح . . .  
ويرى . . . أن المسرح قد عدوا  
مجهول طسه . . . لما يمر حتى  
الآن .

- ويرى الكاتب المسرحي . . .  
على سالم . . . أن المسرح يمثل أدق  
نقطة . . . بل يمكن المسرح يتكشف  
بشكل مخف . . . مسارح لا لم .  
له من سمع بها . . . بعد أن كانت  
تحت كل الشجع . . . وهذه . . . كانت  
النواة الحقيقية والصحيحة للفن  
وعلى مسرحي كبير . . . يظن مساحة  
يلدها كلها . . . بحوار . . . أن الحو  
العام . . . لا يعطي فرصة التعبير .  
ومن لديه مسرحية . . . يضيها في  
دور مكتب . . . وينطق عليها  
بالفصح .

- لكن سعد أردش ، المسئول  
عن القطاع الاستثماري والفناني  
في مؤسسة المسرح ، يرى ، أن  
المؤسسة سوف تنتهي من وضع  
المنظومات اللازمة لخص مسير  
المسرح بها . . . وأنهاء مرحلة  
الصراع الداخلي حول المركزية  
واللامركزية ، لأن هذا الصراع  
يغرب المصالح العامة ، ولا يفيد  
أحد . . . وفي رؤيا سعد أردش ،  
كثير من الرسمية ، بالتأكيد ،  
لأنه يصح أصبه على مشاكل

كثيفة أدبية ، وكثير . . . تقدم .  
لكن كاندغار لا . . . والمسيب . . .  
أن الحركة الأدبية ليست متابعة  
للمسرح . . . ومن سنتين أو ثلاث . . .  
كان المسرح هو المودة السائدة .  
لكنه كان شيئا وقتيا . . . ووايات  
كثيرة ظهرت ، لكن أحدا لم يلمها  
بموضوعية . . . كانت هناك دائسا  
أغراض شخصية خلف أي تقييم  
لمسرحية . . . ولأنه ليست هناك حوافر  
.. وليس هناك تقدم . الفنانون  
بحرفون . . . بلا نسخة . . . لكن . . .  
ولم أحترافهم . . . فهم يشعرون . . .  
إذا فعلوا أي عمل . وكان المروض  
أن يزدحم المسرح . . . فهو فن الكلمة  
وهو فن التهيئة . . . وفي موفنا . . .  
كان يجب أن يكون الميدان . . . هو  
ميدان المسرح . . . لكن هذا لم يحدث  
الكل أصبح موظفا . . . والفن أصبح  
لخدمة العرض الشخصي . . . وإذا كان  
الفن كذلك . . . فهو لن يعطي أي  
.. شيئا جيدا .

- ونفس الرؤية تقريبا . . . ترى  
سمية جميل مسرح ٦٩ . . . وهي ترى  
.. أن علم الإيمان بالمسرح . . . هو  
سبب تاخر المسرح المصري . . .  
لا يهتم المسرح . . . وإذا سمع  
حركة الكلمة للمسرح . . . سمع  
نشاط بقى . . . هناك أعمال جديدة  
من الكتاب بالنسبة للمسرح . . . السنة  
الخاصة . . . لم يكن المسرح في صحة  
.. وهو بنفس المستوى . . . لا يشر  
بغير المطلوب أن يتم أهل المسرح  
.. بالمسرح . . . أكثر من اهتمامهم  
بمراكزهم . . . ونفس الشكوى التي  
تتردد دائما . . . فنان المسرح لا يجد  
حبه . . . خدمت المسرح ١٧ و ١٨  
سنة . . . نهايتها ٤٠ جيبها . . . ومع  
ذلك يعمل الفنون . . . لا مهم  
يؤمنون بالمسرح . . . ويؤمنون  
حياتهم فيه .

- ويرى سعد الدين وهبة . . .  
رؤيا أكبر وصوغا . . . فهو يرى  
أن المسرح قد اكتسب جمهوره .  
وأصبح له جماهير لم تكن له من  
قبل . . . وعام ٦٩ من دحية المسم  
الم . . . هو استعداد له . ١٩٦٨ .  
لكن يعرف . . . كثير يذهب . . . كب  
يعرف . . . يرى أن المسرح خلال ثلاث  
سنوات عافية . . . كانت تمثل فيه  
فرقتان للقطاع الخاص . . . وخمس  
فرق للقطاع العام . . . هذا العام . . .  
تعمل سبع فرق للقطاع الخاص . . .  
وثلاث فرق للقطاع العام . . . وهذا  
يعني أن هناك ثلاث فرق قد أصيب



مع ذلك يقول .. انه لابد من إيجاد شكل جديد للأغنية .. وأن العام الجديد ، قد يرى ههنا الشكل .. وهو يركز أكثر على الأغنية التليفزيونية ، ويرى ، أن عام ٦٩ .. سيكون عام الأغنية التليفزيونية .. وفي نفس النقطة ، يتفق يحيى العلمي - المسئول عن الإنتاج الخاص في التلفزيون ، مع محرم ، ويضيف أن التلفزيون سيدخل الآن مرحلة جديدة لتقديم أغنية تليفزيونية .. كان يبحث عنها من زمن .. ويضيف محرم إلى رؤياه .. تفاصيل أخرى .. فهو يرى أن الفولكلور .. سوف يتسحب من السوق ، وأن اهتمام الناس سوف يقل تجاهه ، ولابد أن الممثل يكون مبتكراً لفئة جديدة ، وهذا ما سبناه العام الجديد .. وأن الممثلون سوف ينسجون الفولكلور تماماً ، ويركز محرم على نفس النقطة التي أثارها عبد الحليم حافظ ، وهي اهتمام أجهزة الإعلام بالأغنية .. فلابد أن تعد طريقاً إلى الحمار بشكل جيد ، ولابد أن تعطى لها الحرية حتى تتكلم مع الناس .

- ولا ترى صباح جديداً في أغنية ٦٩ .. لحتى الآن ، لم يظفر ما يشير بأن جديداً سوف يفرغ نفسه في مجال الأغنية ، لكننا نؤكد أن الفولكلور ، سوف يستمر ، وسوف ينشط خلال عام ٦٨ .

- ويتفق وديع الصافي مع صباح .. في استمرار الفولكلور .. لكنه يضيف ، أن ما حدث حتى الآن ، هو بداية فقط .. لأن الفولكلور لا ينتهي .. ويضرب مثلا ، كالدكتور بلا كونا من المحيط .. فيظل المحيط كما هو .. حتى لو أغلوا منه ألف كوب ماء .. ومع رؤية استمرار الفولكلور .. يرى وديع الصافي .. أن أغنية جديدة سوف تظهر ، هي « الأغنية التعاونية » وهي التي تنتقل إلى كل البلاد العربية ، وبصنعها مجموعة من الفنانين العرب .. الأغنية ذات الكلمات المصرية مثلا ، واللحن السوري والصوت اللبناني .. هناك ما يرى وديع .. تعاون كبير على مستوى المنطقة العربية في مجال الأغنية ، ويسرف محرم عبد الرحمن

الأنثوي الكلام .. ويقول أن العمل هو الذي يخلق الرقصة .. وأنه يعمل فقط .. دون حاجة للكلام .. فالكلام كثير .. والكسويس والوحش .. وأحمد .. وأن الملائك أصبحت هي التي ترق .. وليس الأغنية أو غيرها .. ومن ستكون الأمية ، هم أصحابها .. الذين يسيطرون عليها .. وإذا كان يقول الكلام للناس .. فالناس يعرفون جيدا .. والذين يعملون الأغنية ، يصرفون مصلحتهم ، ويقفون مع أجل هذه المصلحة . - ويرى عبد الرحيم منصور .. أن الأغنية .. سوف « تلم » نفسها ، وتعود لأصحابها الحقيقيين .. وأن أغنية ٦٩ سوف تكون سمتها الصرامة .. هي الأغنية « الصاعدة » .. وهي رؤية عبد الرحيم منصور ، أن الفولكلور موحدة وكما غالية المؤلفين والممثلين ، بلا أصالة أو دراسة .. وأن الفولكلور أرض لايف تهب من النهر الذي ينزل من دراب مطبوع ، ورؤى خاصة .. ولهذا .. سوف تعود الأمية إلى أصحابها الحقيقيين .

- رؤيا جديدة ، براها يحيى العلمي .. في أغنية ٦٩ .. فهو يرى أن أصواتا جديدة ، وناسا جديدا .. هم أصحاب الأغنية الجديدة ، ويرى أن الناس ، يعرفون الآن موله الأغنية الجديدة ، وسوف يلدها عام ٦٩ .. ويضيف يحيى .. أن طبيعة الأصوات الجديدة .. هي الوضوحية .. فليس الصوت أن حالب يمينه .. ولكنه صوت كل الحوائط .. هذه الأصوات براها متكررة في محمد حمام ، ولبلى نظمي ، ومغلف رامي .. وهو .. يتفق مع عبد الحليم ومحم .. في دور أجهزة الإعلام .. وساندينا للأغنية الجديدة ، وضرورة الوقت خلفها .. حتى نبته الجديد .. الأغنية المصرية التي تبحث عنها .. لها رؤياه للفولكلور .. فهو يرى أنه سيعود إلى مكانه الطبيعي .. بعد أرتال تمديده .. وبذلك ..

- ولمحمد حمزة رؤيا أكثر مثالا للأغنية .. فهو يرى أنها سوف تطور أكثر .. لا هذه طبيعة الشعب .. وأصوات ٦٨ مثلا

متطورة من أصوات ٨٨ و ٦٨ .. وهكذا . ● ملاحظة : أن الكثير من وجهات النظر التي قيلت .. تؤكد أن يتفق في دور أجهزة الإعلام .. والنشيط بالأصوات الجديدة ، وأن كنت أرى .. أن كل ما حدث .. هو فعلا حالة الفتي ، التي يمر بها كل من يتم بالأغنية .. في محاولة لإيجاد أغنية مصرية حقيقية .

### الجيل الجديد

وهي بالتأكيد .. قضية تحتاج إلى كثير من الاهتمام .. فالجيل الجديد في السينما حيل حائر بانه .. لانه بلا مصر .. وإذا كان الجيل الجديد يأخذ طريقه في التخرج بشكل طيب ، وإذا كنا في مجال الكلام عن الأغنية له تعرضنا مسرعة .. وتعامل الممثل من أن الجيل الجديد في الأصوات سوف يأخذ مكانه ، فانه في السينما بالذات ، يعاني من الأعمال والضياع .. وإذا كان البعض يرى - كما ترى فجيلاء فتى - من أن الجيل الجديد سوف يأخذ فرصة أكبر خلال عام ٦٩ .. فليس أن هذا يتركز في سناء ونيللي أكثر .. وهي وجهة نظر شخصية بالنسبة لهما .. دون أن تكون وجهة نظر عامة .. تتسحب على كل الوجوه الجديدة في السينما .. ورؤيا هذا الجيل الجديد ، هو أنه لن يأخذ حظه ، وأن بعد طريقه .. لا عام ١٩٦٨ .. لم يكن فيه ما يعنى هذه السبعة .. وإذا كان الجيل الجديد .. خلال عرقه لوحية بطرسة ، ورؤياه لعام ٦٩ .. يتحدث من موقفه ، فهو يشترك في حالة السينما ، ويرى هو أيضا ، أنه إذا كانت السينما سوف تدخل مرحلة انشط .. وأكثر قسمة خلال العام الجديد ، فقد تأخذ الحمار الجديد حقه .. فلما حدثت العكس .. تكافى الضياء ، وظلت قصة جيل السينما الجديد في حاجة إلى حل .

### والرقص الشرقي

هل الرقص الشرقي .. يمثل قضية فنية تحتاج إلى حل ؟ أو أنه يمثل اهتماما مبعثا ، يستحق

معه أن تبحث له عن رؤيا خلال العام الجديد ٦٩ الحقيقة أنه يستحق أملا .. والرقص الشرقي لو أن قبل عليه الجمهور بنصف .. وصحيح أن مسراة مد الحمار تشكر سي حدا .. حتى أنه أصبح مدعاة للسخرية .. إلا أنه مع ذلك .. يحتاج من الرقصة إلى التصنيف إلى نظرة اهتمام .. وإذا كنا قد اهتمنا بالسياحة ، كطريق لدخول العملات الحرة ، وكطريق للتميزة أيضا .. فإن الصانع يأتي أليفا ولي خياله أن يرى هذا اللون من الرقص ، الذي لم يره ، والذي سمع عنه ، وهذا في حد ذاته .. شيء هام .

بجملنا نعلم بهذا اللون من الفن هذه مسألة .. أما رؤيا الممثلات للرقص في العام الجديد ، فتقول ناهد صبري .. أنه لن يتقدم بلق حال .. مادام الباب مفتوحا لكل من يحب ودب .. ومادامت الرقصة لا تحاول أن تعطى نفسها قيمة فنية .. من طريق ثقافتها .. وترى صبري ذلك .. أن الرقص الشرقي انتشر جدا ، ليسكن مستواه قد انخفض .. لكن مع هذا .. سوف يكتف .. العدد الكثير من الرقصات .. من التي ستظل في السوق .. ومن التي ستطرح إلى الانسحاب منه .

● ملاحظة : من المهم أن نولف الرقصة هذا السبيل من الرقصات .. فمدهن زداد بشكل رهيب ، دون أي مستوى .. لكل واحدة لابد سبيلا إلى الرق .. وليس بدلة الرقص .. لتقف أمام الناس ، دون أن تقدم رفصا ، ولكن تقدم الازد وخبضة .. وإذا كنا فعلا نعرف بهذا اللون ، فلابد من حمايته .. أما بمثل اختراعات قاسية ، أو فتح عهد .. له فروطه .. أو الحائنه تقسم خاصر بمحمد الطليح .

في النهاية ، بعد عرض هذه الرؤى المصطنعة لن ١٩٦٩ .. ملنا نرى ، الحقيقة أنها رؤى لا تبشر بخير كثير .. وهي رؤى خلدتها إلى المسئولين كل في قطعه .. لتأخذتها .. وهي بالتأكيد لابد أن نقيد ، لأن أصحابها .. هم من يعملون في هذه القطاعات الفنية .

سامية شكرى  
.. لا أمل !

عبد الحليم حافظ  
.. الأغنية لي فليلق

محمد الموجي ..  
شكل جديد

مديحه حمدي  
.. عسائل

محمود حمدي .. لا  
المخرج .. ولا السينما





# ماذا يخفي لك



عدد كبير من النجوم اهتمت  
الصحف الفنية بان تعرفوا المه  
ل العام الجديد .. مهت بذلك  
الى شهر « النجمين » والفلكيين  
.. وفيما يلي أشهر أولئك  
النجوم .. ونحس .. ملك -  
لا يصدق كثرا الذين يحاولون  
ان يتناوا بالنسب .. ومع ذلك  
نقرأ الطوالع كل صباح .. من  
باب السلية

قبل ان نشغل الهمم .. وفيما  
بعضى بالفارى ، وعلى اعتبار  
اننا نجهل تاريخ ميلاده ، فان  
مايقوله أولئك الفلكيون والنجومون  
بالنسبة للجميع وبالنسبة  
لطانهم لى العام الجديد

● لنكرم الحذر نصفه عامه  
مواليد ٩ و ٢٨ يناير .. و ١٢  
و ٢٦ أبريل .. و ٢١ يوليو ..  
و ٢ أغسطس .. و ٢١ و ٢١  
أكتوبر .. والذين يولدون حوالي  
١٠ يناير و ١٦ أبريل وأول  
أغسطس و ٢٩ أكتوبر و ١٢ نوفمبر  
من العام الجديد

● ولنظمن نصفه عامه مواليد  
١٦ - ٢١ يناير و ١٢ - ٢١ مايو  
.. و ١٩ - ٢١ يوليو و ٢٢  
سبتمبر و ٥ أكتوبر و ٢٤ نوفمبر  
و ٥ ديسمبر .. والذين يولدون  
فى ٢١ - ٢١ يناير و ١٦ - ٢٥  
مايو و ٢٠ - ٢٨ يوليو .. و ٢٠  
سبتمبر و ٤ أكتوبر .. و ٢٥  
نوفمبر و ٤ ديسمبر من العام  
الجديد ..

تريجينت ماركو .. من مواليد برج  
الميزان .. عام ٦٩ سوف  
يكون عاما جدا فى حياتها ..  
الخاصة والعامة .. أما من  
الأولى فهناك احتمال كبير لان  
يظهر فى حياتها حب حديد ..  
حب حقيقى يعوضها علاقتها  
« المائمه » بروحها الآخر .. أما  
من مملها سوف تكون من المع  
نجوم هذا العام الجديد

ماريا كالاسي .. التى خيب عام  
٦٨ ، أو نصفه الآخر على الأصح ،  
أملها فى « أوناسيس » .. وأر  
كانت تتظاهر بأنها لم تفسر شيئا  
.. لا يحمل عام ٦٩ لها فى جعبته  
ترويضاً كافياً فى هذه الناحية .

ب.ب. عام ٦٩ سوف يكون مهما فى حياتها .





سوفيا اودين .. هذا المصام بتحقيق أمنية غالية لها ..



اورسولا اندريس .. سطرها مفاجاة عاطفية



سوفيا اودين .. مناصب ومشاكل

قد تطل متألعة في عالم الماء ..  
أما في عالم الحب لن يكون هناك  
أي جديد ..  
جان بول بلصونديو .. في  
أواخر عام ١٩٦٩ فقط سوف  
يبدأ بحثه من جديد شيئا من  
الحاج الذي حفته قبل عامين ..  
أي قبل أن ينصرف إلى معارفه  
العاطفية مع « أورسولا اندريس »  
.. أما علاقته بأورسولا فهي  
معرفة للخطر أثناء هذا المصام  
الذي يوجد احتمال كبير لأن يندفع  
في معامرة أخرى لن تكون أفضل  
لشيئا من سابقتها ..  
دانييل داريو .. مناصب صحية  
.. كما يوجد احتمال لأن تواجه  
أيضا المنصب في حياتها العاطفية  
على أن مكانها في السبيل لن  
تتأثر ..  
فانيسا ويد جريف .. عام  
بجسدي لها طائفة من المعاجات  
الرائحة .. حيويتها وجاذبيتها  
الشخصية في التفتة طول العام ..  
مراجبا أيضا يكون ممدلا طول  
الوقت .. وهي من مواليد برج  
« الأسد »  
روجه فاديم .. يمسود

ويأخذ مكانا في العسكرة ..  
بعد أن ينحرف فيلما .. أكثر انارة  
من كل اللامه السابعة .. ينشر ضجه  
كبرى وعلى المستوى العالي ..  
وقد تشترك في امحاح جهات  
حسية ..  
جين هوندا .. مناصب ومشاكل  
.. سر ربما أزمة سبب بها  
صدمة .. سر قد يحسن مودع  
في نهاية عام ..  
اورسولا اندريس .. تنضم إلى  
برج « العنوت » .. وتنتظرها  
هذا العام مفاجاة عاطفية .. قد  
تكون في صالحها وقد لا تكون  
اليزابيث تيلور .. في الفترة بين  
مارس ويونيو تنعرض للمناصب من  
الناحية الصحية .. وقد تنعرض  
لمناصب زوجية سببا المرأة  
سيمون سينوريه .. وهي من  
برج « الحدي » .. وقد تنعرض  
لمعاجات في حياتها الزوجية ..  
منامها لن تؤثر من عملها وهذا  
يرجع إلى قوة شخصيتها وإلى  
تعارفها .. وفي نهاية العام يحصل  
أن تقوم بتجربة مسرحية ضخمة  
ألف مونتان .. اقترح سيمون  
سينوريه « من برج الميزان »  
منام في يناير وأبريل ويوليو  
ولكنه يتطلب عليها .. ولكن ربما  
يخطر إلى أن يختار بين المجالات  
المتنوعة التي يعمل فيها :  
السبيل والنظيرين ..  
والإساج ..  
دالينا .. تمنح لها السبيل  
فوامها من جديد ولا تنصرف إلى  
الغناء .. وتنجح .. كما أن هناك  
احتمالا في أن تمنح قلبها للحب  
من جديد ..  
موريس شغالبيه .. برج العذراء  
.. سحر في حلاله الساحة ..  
وسد بعد فكرة مشروع مدم  
برأوده ومفيد مع المساهم  
المعدود .. يحمل أن ستر  
كذلك حديد مع .. لكن شهرى  
بوسو وبوسو حلال تهديدا به  
من الساحة لصحة ..  
رومي شينستر « العذراء »  
أيضا .. في صالحها كل شيء  
حاسة في الثلثين الأولين من العام  
.. وقصة كبيرة في العمل مع

أحمد مواليد برج « النور » أو  
برج « الدلو »  
ميريل فارل .. برج « الثور »  
موفعة حاسة في الساحة العاطفية  
.. وإن كانت تنعرض لبعض  
المنام .. في هذه الناحية ، خلال  
شهرى يونيو ويوليو .. مشروعات  
جديدة في أواخر العام  
أغا جاردنر .. برج « السرطان »  
.. سببها « السبيل »  
ولا سيما في ميدان العمل ..  
منامات كثيرات يعطى العرض  
سر سحر .. أولا ..  
جونى هاليداي .. برج  
العذراء .. في الفترة بين مارس  
وأغسطس يمكن أن يتعرض لحادث  
من حوادث القلب  
جونى كريستى .. برج « الدلو »  
.. يحتمل أن تعرض لشباب  
صحية خلال يناير .. وأبريل ..  
ويوليو .. وأكتوبر .. مع ذلك  
فإن أحسن فرص العمل تتاح لها  
خلال هذا العام  
أني جراردو .. برج « العقرب »  
.. ريم بعض أدات الخامسة  
فيها سر في أعمالها بحجة  
هذا ..  
سوفيا لورس .. من مواليد  
« العذراء » .. سدا المصام يحتمل  
أمنية غالية لها .. وسود شاعها  
السينمائي ويحتمل أن تقوم خلال  
هذا العام بأعظم أدوار حياتها ..  
أما حياتها العامة فتستمر على  
غير ما تنم ..  
جان مورو .. تمنح في مجال  
الفناء وتواصل نجاحها في السينما  
.. لكنها تنعرض لبعضه هامة  
كبرى ..  
الآن ديلون .. يتعرض لحوادث  
تؤثر في أمصاته وصحته .. ويتم  
انفصاله التام من زوجته « نانالي »  
في سبتمبر من العام الجديد  
سيلفي فارغان .. تحتاج في  
الولايات المتحدة الأمريكية  
جونى هاليداي .. « زوج  
سيلفي فارغان » حادث سيارة  
آخر يتسبب في توقفه عن العمل  
فترة من الوقت  
جيرالد دين شسابلن .. تتزوج  
موسيقيا لامعا .. أو نجما اجنيا  
يوسف جبرا



ما هذه الخطبة .. هل  
اسمها على شجرة لا تزال  
موجودة في محف الدلي ..

# حوار في الحب مع ماجدة الخطيب

العمدة كانت طريفة ..  
والأطراف ان كل الحوار الذي  
دار فيها كان عن ذلك الشيء  
الذي لا نستغنى عنه .. او بمعنى  
آخر من ذلك الشيء الذي لا يرحم  
باختصار كان كل الحوار الدالي  
بينى وبين ماجدة الخطيب عن الحب  
● في سن الـ ١٦ كيف كنت  
تصلين الحب ؟  
- كنت اقبله في شخصنة  
الواد .. الشبح الذي يرلدى  
ميصا كل ازواره مفتوحة حتى  
مده وبكره سيارة كابروليه  
مطعم فيها حتى باب المادونا  
● والان هل عازلت تعيشين  
هذا الخيال ؟  
- لا صبا ولا اسحب سدة  
وماية جدا ... الحب حالي  
في ... يدي بدمعهم واسمهم  
ومحولة من اطروم لاسمعد  
بمحب ... وس ...  
● ما رايت في الحب الذي  
يبدأ بنظرة في اول شارع فؤاد  
وينتهي بالدموع في نهاية ميدان  
العتبة الخضراء ؟  
- حب خيالي ليس له وجود  
الا في عدد الخطوات الطويلة  
لشارع وكما احلام تنهى بالفرار  
● هل وضعت صورة لحيبك  
في يوم من الايام وانت تلمسها  
داخل كتاب الجغرافيا ؟  
- احبانا .. وكثيرا ما كنت  
اقلب فقد كانت والدتي تقوم  
بمسلات تفهنية مفاجئة على  
كتم ...  
● في أي صفحة من صفحات  
كتاب الجغرافيا كان « بقع »  
حيبك ؟  
- كانت صورته تقع في صفحات  
المناطق الاستوائية اي الصفحات  
الدافئة جدا ...  
● والعرف الاول من اسمك  
هل حفرته في يوم من الايام  
داخل وسير اللب على شجرة  
في حديقة الأورمان ؟  
- حفرته على شجرة لا زال  
حتى الآن موجودة في المحف  
الزراعي بالدلي ...  
● متى المروءة حينها  
بالدموع ؟  
- عندما شاهدت حبيبي في  
الاسكندرية على اللاج بحثن  
بد قناة ثانية .. وثنا أمتبرتها  
حبيسة وظللت انكى اسبوما  
● من هو اكثر لفة بنفسه  
من الآخر .. الحب ام الزواج ؟  
- الزواج اذا كان مبنيا على  
الحب وليس لحرد الزواج فقط  
● متى تهتك المرأة قالة ..  
بسبب الحب ؟  
- عندما تكتشف انها اعطت  
كل حبا لانسان ليس جذيرا به  
.. الحب يهدلنى ببنى ... لا  
متشكرين خالص مالى ...  
● الحب في الصعيد الجواني  
هل يختلف عن الحب في احياء  
الزمالك وجاردن سيتى وشبرا  
الخيمة ؟  
- على حسب معرفتى بالتقاليد  
في الصعيد الحب هناك يختلف  
عن الحب في الزمالك .. مثلا







في الزمالة الحب والصبر  
هذا بأحد النسخ العتيق  
المكتشف وذلك عكس حب الصبر  
الذي هو صروف وخطوش بمبدأ  
من أمين الأهل والأقارب وأيضا  
الحيران ..

● ما هو شهورك عندما  
تكتشف أن حبيبك ابتدا بعض  
قصه حب جديدة مع فتاة أخرى  
- لابد من ميل .. المدة ..  
.. لآزمه ..

● متى تؤسس جمعة للزواج  
بالحب ..  
- لا بد من تأسيسها في هذا

النهر خاصة وقد أصبح  
الحب في هذه الأيام مجرد لغة  
وتسلي وقرار وخلافة ..

● ما هي الغلبة الحب التي  
تجني سماتها من الغيبسبات  
أم كلثوم ؟

- أبت مري .. وبلذات  
الحبه التي تقوى .. إلى  
تعبه قبل مايموت منه ..  
مري سابع بمسوره أراي  
من .. ! ..

● هل صحيح أن الحب مثل  
الأوتوبيس والترولكي ياتي كالأهيا  
يحتاج بعد مدة إلى الصيانة لعمل  
«العمرق» اللازمة لاستمرار عمره ؟  
- لا بد وخاصة عندما ينسر  
أحد الطرفين بالملل ..

● متى يكون الحب ساخنا  
مثل الميش الغينو الطارح ..  
ومتى يصبح باردا مثل «البتلو»  
القديم ؟

- دائما ساخنا طالما أنه موجود  
.. حتى بعد الزواج .. ! ..

● متى تقول المرأة للرجل  
« .. وينون أن أدري تركت له  
يدي لئلا كالمصمود بين يديه » ؟  
- عندما تجد الرجل الذي  
يحبها ويعاملها بمشئ الرقة  
وأيضا الحلاوة .. ! ..

● ومتى تقول له « .. دي  
مش مشه دي .. وحياة بابا مانا  
فاقة لك في البيت ده » ؟

- عندما يأخذ مولها ويصمم  
عنه .. على أنه رجل البيت  
وكلامه لابد أن ينفذ حتى ولو  
كان هذا الذي يقوله غلط ..

● ما هو شهورك وانت فتاة  
متدما قالوا لك : أن العريس  
سيصل هنا ؟ ..

- بالإتالة واللبانة الزائدة من  
الزورم .. ! ..

● ما هو الشيء الذي يطفئ  
الحب و « يطفئه » ؟  
- الشك .. ! ..

● الفرائيات القديمة للزوج  
هل من حق الزوجة أن تعرفها ؟  
- المراحة مهمة جدا وضرورية  
ولابد من أن يعطي الزوج «الناسخ»  
كل مفاخراته القسدية حتى  
لا يصبح الماضي مهددا للمستقبل

● هل للحب فتاة أسماها فتاة  
« الاستين » أي التي يلجأ  
إليها الحبيب عندما « تفرقع »  
منه في الطريق إحدى حبيباته ؟  
- للأسف معظم فتيات هذه  
الاسام كئيبه .. يمسكروها  
« ساكة » .. ! ..

فؤاد معوض

● ميري ١٨ سنة ..

● وميري التي سنة واحد

● مثلت فيلمين ..

● وعلمت مايمكن لمدة سنة.

● أيجار شفتي ٢٥ جنبها ..

● اصرف ١٥ جنبها في الشهر

● اشترى ٤ فساتين في الشهر

● ادخل الصينجا حفلة ٢

● احب امي

● والحب ..

● والموسيقى الكلاسيك ..

● واسلوب احسان عبد

المعوس ..

● وفطني موسى

● والشكولاته

● والرجل الشهم ..

● وكرة القدم

● انفس صوت الكلاب

● واكل الفراخ الامريكي

● والبرد

● والكذب

● واللباء

● والصداقة الدائمة على

المصلحة

● والمطر

● والصيف

● اعشى السرعة .. واحافها

● لا اميل للرحلات

● اقرا روايات احسان

● اكون سعيدة جدا عندما

اوهي لي عملي

● واتص اوفاي .. عندما

تفقد نفودي

● احسك لتكة الحلوة

● وانكي .. الاكنت مضايقة

● انا .. مثل الشمعه

تالهديسري



أو البيت، وعلى الأكثر خمسة،  
كعصيدة أبي نواس ..

\*\*\*

الحلاص، ان احدا من الشعراء  
في تاريخ العربية، لم يعمل ولم  
يدع في هذا البحر، مدر ما  
اطل وانبع امير الشعراء  
هذه رسالة، لا اقول انها  
عاصيه، ولكنها مائه، من  
الغاري، امير ع. ح. ق. ع.  
.. من اميرين، يقول فيها:  
« غلت في بعض حكاياك ان  
المواظبة الاولى ام كلثوم، قد  
وضعت لي برنامجها ان تنفي  
قصيدة لشاعر من كل بلد عرس  
« والفرح عليها ان تنفي من  
العراق، للشاعر - الذي وصله  
بالكبر - محمد المهدي الجواهري  
الواسع لي ان ابدي امراءه  
هو ان لهذا الشاعر قصائد كثيرة  
في انتاج اليهود السوداء الناعية  
بالعراق الشليق. واني لا اذكر  
انك انت شخصيا قد تصديت له  
وافهمته في مؤثر الادباء بالكويت  
منذ نحو عشر سنوات. وقد  
حدثنا لك صديقك هذا يومئذ.  
« فكيف نرد موقفك منه،  
وانت الذي تصديت له فافهمته  
بالاصح، ثم جئت اليوم لصفه  
الشاعر الكبير؟ »

الواقع يا اخي البحراني، انني  
ما خرجت مولى من الجواهري  
بوما.

فاما انه شاعر كبير، فهذا  
ملا شك فيه.

واما اتباعه السياسي، او  
انتمائه السياسي على الاصح،  
فهذا شيء آخر لا المسرة، ولا  
اطبقه، ولا ادافع عنه.

ولا ننس يا اخي ان الجواهري  
ابناني الاصل، معروفته ليست  
اصيلة، ولكن هذا لا ينفي ان  
نتمتع بشعره غير السياسي،  
كما نتمتع بشعر اي شاعر  
عجمي او اممي.

ولا احسب انني وحدي في  
الاعتراف بشاعرية الجواهري،  
مع امتكاد انتمائه السياسي.

لقد حدثت في مؤتمر الادباء  
بالكويت - الذي اشرت اليه -  
ان الشعب الكويتي حياء في قامة  
المؤثر كشاعر كبير، والحق عليه  
في ان يتلو بعض قصائده الماطفية  
.. ولكنه لصانته لم يقف وقفة  
شاعر، بل موقف سياسي منحرف  
يتهمد الكويت في استقلالها  
ويتوعددها بالمدواي .. وعبد الله  
ثرت عليه، ولنا المؤثرون،  
ولنا الشعب الكويتي ..

وكات الشبهة ان لعطاء من  
المؤثر.

هذه المناسبة، اصبح شيئا  
ما جاء برسالة الاخ البحراني  
للمحقيقة انني حينما دعوت  
ام كلثوم الى غناء قصيدة لشاعر  
مراقي، لم اقترح اسم الجواهري  
وحده، بل اقترحت قبله اسم  
الشاعر العراقي الكبير، الحاصل  
في مروتته: حافظ جميل.

# حكايات

□ □

## بقلم: صالح جودت

وعبره من الكتب الادبية التي  
لنميز بالدسامة والعمق

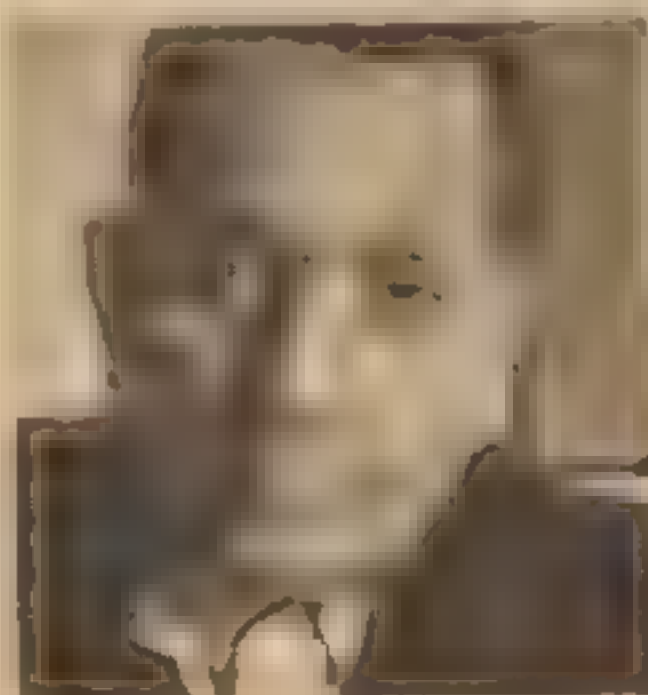
● والدكتور حسين فوزي،  
صاحب الاسمعيات في الاحرام،  
وصاحب الكتاب الغد « سندا  
عصري » ولغوه .. كان هو الامر  
صعبا، ثم تحول الى علوم  
احمد رحمة الله فيها استكشاف  
رائد .. وهو بعد ذلك - او  
نيسل ذلك اذا شئت - اديب  
ونافذ وقصاص وموسيقى شغف  
الى الحد الذي امله للمادة  
اكاديمية العنون المصرية

فلت هذا الكلام لاخوتي الصغار  
واخواتي الصغيرات، طلبة كلية  
الطب وطالباتها بجامعة القاهرة،  
يوم دعوني الى ملوهم الكبير،  
في جلسة كان مقررا لها ان تقوم  
ساعة، فامتدت الى ثلاث ساعات  
لأنهم عليهم بمفرقهم، ولاستمتع  
الى ما تقدم من لمسات التي

وسمعت منهم شعرا جميلا  
ولقصصا بدعا وزجلا مشرقا، في  
محال الماطف والاحلال والوطيب  
والعومية وادب المقاومة .. كما  
سمعت من بينهم طلبة تنظم  
شعرا جماليا رقيقا باللغة  
الانجليزية

واخيرا سمعت منهم فنسباء

د. حسين فوزي



مما تكن مسافة الخلف بين  
الانجاء العلمي وبين الانجاء الادبي  
او الفني في القاييس المسماة،  
فان الصالح - بالمعنى العلمي -  
لا يستطيع ان يكون عالما، ولا  
يكون لعلمه قيمة انسانية، الا  
اذا كان انسانا قبل كل شيء.

ونكس يكون انسانا، يجب ان  
تتوفر فيه لمسة الفن، من ادب  
او شعر او موسيقى او اي فن  
جميل آخر.

هذه اللمسة تضاعف من قدر  
علمه، والشواهد على هذا  
كثيرة، اذكر منها:

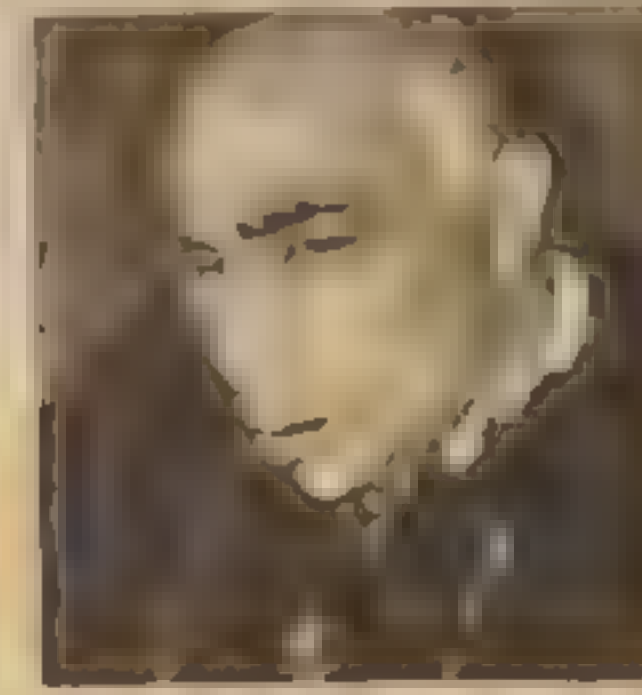
● المرحوم الدكتور علي ابراهيم  
باشسا، محمد الطب .. كان  
اديبا وراوية للشعر. وقد شب  
ولده، الدكتور حسن ابراهيم،  
حراحا لامعا وشاعرا سميت به  
شعرا جميلا، وان كان مؤثرا  
سوى بعيدا من معدل الشعر.

● والدكتور ابراهيم ناجي،  
كان مديرا لمستشفى من اكبر  
مستشفيات القاهرة. ورغم انه  
كان لا يعمل احرا من انثر روار  
مبادنه، لا اكثرهم كان من احسن  
الادب او الفن، فقد كان الجميع  
يشهدون له بالبراعة في مهنة.

اما مكانته كشاعر - وهو  
صاحب الاطلال - فهي ليست  
محل جدال.

● والدكتور محمد كامل  
حسين، هو استاذ جراحة العظام  
وعميد اطباء العظام .. وهو في  
الوقت ذاته اديب نادر المثال،  
وصاحب كتاب « القرية الطالعة »

ابراهيم ناجي





# انخفاض الصنعة الموسيقية!

جلال فنقار



صراع في الظلام

طريق من نهايت

كيف تسرق مليونير

ارزف

سارق الملايين / لفرقل والفيلين الثلاثة

طريق من نهايت / الملازم روبنسون كروزو

ابقا المرأة اللعوب - مخيم لانتين

السيرة / كيف تسرق مليونير

جلال فنقار

طريق من نهايت

كيف تسرق مليونير

الشعر والعلاقات

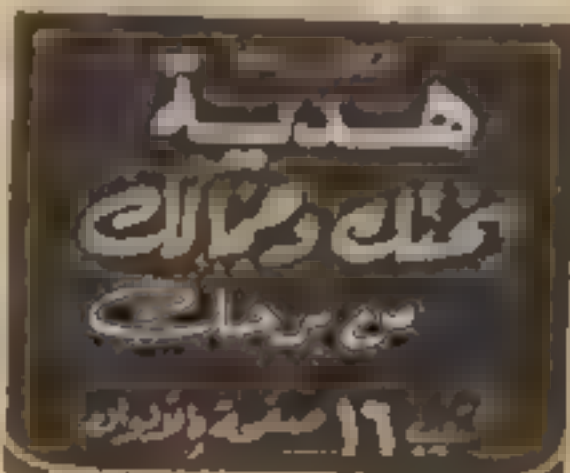
ولرنا التاسع عشر

لماذا الحب من الصعب

شركة الظاهر للتوزيع السليم



تستقبل عامها  
الخامس عشر



السبت 11 يونيو

السبت 5 يونيو

ان يضيف الى الجحلة الموسيقية صفات اخرى تسجيم منها .. نغمات املية واخرى راسية .. ومسارات لحية جديدة او اضافية تؤدي على آلات موسيقية مختلفة الالوان والتأثير هذه الصنعة الموسيقية كانت قد ظهرت مع الجيل الاول من فنانينا التي قامت النهضة الموسيقية على اكتشافها في المثيريات .. امثال مدحت عاصم عز وصديق والتسجيم وغيرهم ، وكان المروحي ان تسلم الاجيال التالية لهذه الصنعة ، ويحيدها لما وتبتكر وتخلق لها الاحسن .. ولكنها لم تفعل ذلك .. بل اطلع ان هؤلاء الفنانين من الرواد كانوا اكثر حرصا من الاجيال التالية .. على الاستزادة والتسلح بالمعلوم الموسيقية .. وكانوا يفتنون على دراستها على ايدي الاساتذة الاجانب اولى المعاهد الموسيقية الاجنبية التي كانت موحدة في رحابهم ومن اذا استعرضنا الانشاج الموسيقي والفناني في ذلك الوقت والانتاج الموسيقي والفناني في الخمسينات وما بعدها .. نجد تعقدا شديدا في مجال المقطوعة الموسيقية في الفترة الأخيرة .. وبالتحديد يمكن ان نلاحظ بالاعمال النام .. اما في مجال الاعبة فقد حدث في الفترة الأخيرة تغير في حيثيات العمل الفني والاسلوب عند كتب عنها في الماضي لذلك يجب علينا ان نسلج الفنان الذي يستلهم العسلم في ابتكاراته الفنية ، والموسيقى التي لا يعرف الصنعة في مهنته لا يمكن ان يكون موسيقيا .. لكن نلاحظ اهمية الصنعة اود ان نقرب امثلة لها .. فمقطوعة الغيام او حيالي التي ألها محمد عبد الوهاب .. ما كنا نستطيع لو انه لم يستلهم بالموذج الانجليزي الذي اخرجها بوله الصورة .. كذلك اذا استمعنا الى الغنية زوروني في السنة مرة لسيد درويش او الغاني عبد الوهاب القديمة مثل يا جارة الوادي .. لم استمعنا الى نفس الغاني بعد ان اعاد توزيعها اخوان وحساني .. فانك تلاحظ في الجديد بالهضرة والعلم .. صحيح ان اللحن جمالا .. ولكن لا جديد جمالا من نوع آخر وعندما نجد المؤلف الموسيقي او الملحن الصنعة الموسيقية .. لابد وان نحدث انقلبا في حياتنا الموسيقية والفنية ..

لا بد ان الفاني يضيف بها اكبيه عن مشاكل الموسيقى والمصا .. والفاني مبدع فعلا فزا عنها في هذا الكتاب ومن غير هذا المكان .. ونحن اذا تلح في تناولها مرة بعد مرة .. فانا نرى مصداق الموسيقى من راحة .. ومن راحة اخرى نود ان نكتب الى جانبها الرأي العام .. بعد ان نخرج له تلك المشاكل ويقنع بها ولقد تناولت في الاسبوع الماضي بعض الظواهر السببة في حياتنا الموسيقية والفنية .. والتي تسبب عنها التحلل في مصدا الحال .. فتحدثت عن ضار الاعتماد على الفنان الاخير على الفن الموسيقي .. والذي لا يعرف حتى الف بهاء الموسيقي وتحدثت ايضا عن ضار الاعتماد على الاعبة دون الموسيقي .. من امكنش الانتاج الموسيقي واهتمت اذانا به .. وتحدثت تدوينا عند مرحلة الاعبة الردية فانا انتقلنا الى ظاهرة اخرى .. من الظواهر السببة في حياتنا الموسيقية والفنية .. نجد ان نسبة كبيرة جدا من الانتاج الموسيقي والفناني .. حال تماما من الصنعة الموسيقية .. وبمعنى اخر نجد ان هذا الانتاج لم يسمح قط عن شيء اسمه المعلوم الموسيقية .. والفنان لا يستطيع ان يجهل الصنعة الموسيقية الا اذا درس علوما عامة تشمل الهارموني والكوتربويث والتوزيع وغيرها .. وهذه المعلوم ليست لله هيروغليف ابدا .. وانما هي مثل في علم في الدنيا يمكن دراسته واستساغته

الفنان التشكيلي مثلا .. اذا لم يتعلم كيف يمزج الالوان يجهلها .. وكيف يصمم ويشكل لوحة .. فهو فنان لا يعرف صنعة .. وهذه الصنعة يدرسها بكلية الفنون الجميلة 1 سنوات .. صحيح هناك فنانين .. فنانون حققوا امحوا دون ان يلتحقوا بكلية او معهد .. ولكن الاستثناء لا يمكن ان يكون عرفا او قاعدة عامة في حياتنا .. والموسيقى التي يعرف الصنعة الموسيقية .. يستطيع ان يرسم لنا بالنغمات صورا موسيقية رائعة .. فاذا اعطته جلة موسيقية تستغرق دقيقة او اكثر فهو يستطيع ان يقدمها لنا في شكل جديد يستغرق خمس او عشر دقائق مثلا .. لمعلوم الهارموني والكوتربويث يستطيع





# ميرفت أميت على المسرح

بعد أن بدأت العمل على المسرح أحسنت بلادة كبيرة من هذه التجربة ، وأمنى لو نجت ليها واستغنى الجمهور استقبالا طيبا ، إن أميدا مرة أخرى .

● لو نجت كما تقولين على المسرح .. فهل تتركن السينما ؟

— من ممكن ايدا .. لان السينما هي كل شيء بالنسبة لي ، وهي التي قدمتني للجمهور وعرفتني على ، ولذلك لن أغير بها ، فانا وثقة .. ولكن كما قلت أستطيع أن أعمل في المسرح بين العين والآخر .. لان المسرح فعلا مدرسة لأي ممثل .

● لقد قلت أنك لم تعمل على المسرح .. ولكن هل كنت تشبعين النشاط المسرحي ؟

— نعم .. كنت دائما أشارك المسرحيات الكوميدية على المسرح أو في التلفزيون .. وأفضل فعلا المسرح الكوميدي ، وبمجيئي هذا أمين الهندى ولويسداد الهندس .

● ومن من ممثلات المسرح ؟

— سميرة ابوب

وسألت عبد المنعم مدبولي من رآه في ميرفت أميت على المسرح . فقال :

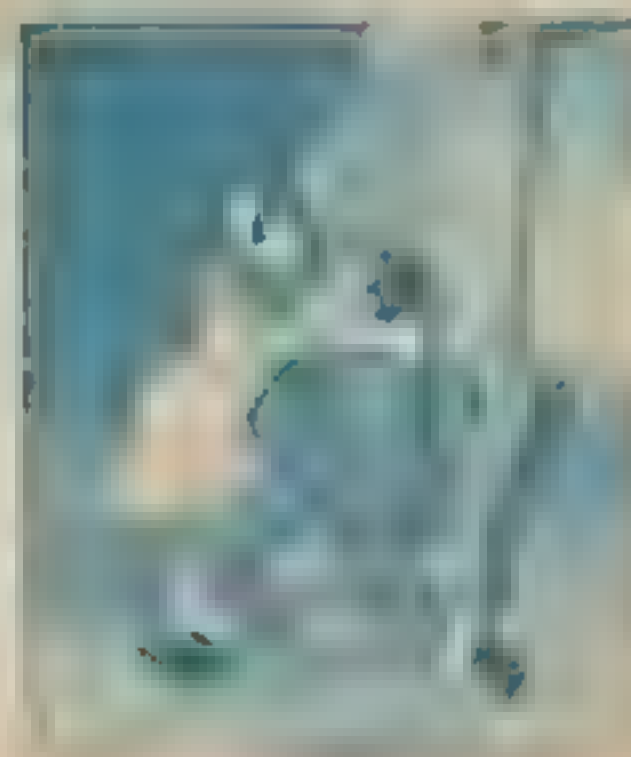
— لا أعالي اذا قلت ان ميرفت أمين كسب للمسرح ، فهي خاصة طيبة من الممكن استغلالها لسوء وحيث التوجيه الصحيح ، وقد اظهرت استعدادا طيبا للعمل على المسرح منذ اللقطات الاولى ، ولكنها كأي فتاة تقدم على عمل جديد تخاف التجربة ، وتخشى الفشل ، ولكن المؤكد انها ستنجح ، ونجاحها هذا سيجعلها تعاود التجربة من جديد .

وفي النهاية أقول انني شاهدت جزءا من التمرينات فمسلى المسرحية ولاحظت فعلا ان ميرفت تستطيع أن تنجح على المسرح ، لانها تؤدي دورها بطبيعة دون افتعال ، ومن الممكن أن تصبح هذه التجربة مواهبها ، ولي ملاحظة أخيرة وهي أن يوسف شعبان الذي يلعب دور البطولة أمام ميرفت يمثل دورا فكاهيا سيحطم بهه القالب السلي وضع له وهو دور الشرير !

تحقيق : سيد فرغلى



مجموعة لقطات من بروفاة شعبان وعبد المنعم مدبولي . . . . .



الفتاة ميرفت أمين التي لم يبلغ عمرها في السينما أكثر من عام ونصف ، استتف على خشبة المسرح لأول مرة لتمثل دور البطولة النسائية في أول مسرحية تقدم في العام الجديد ، وهي مسرحية « مطار الحب » التي تقدمها فرقة حسن يوسف « المسرح الصاחק » ولكنه لا يمثل في هذه المسرحية ، وترك بطولها ليوسف شعبان وعبد المنعم مدبولي الذي يقوم بالأخراج أيضا

وشويكار في فيلم عرض في الموسم الماضي باسم « مطاردة غرامية »

ونيسود الى ميرفت أمين ولجرتها الجديدة على المسرح ، تقول ميرفت :

● كم يكن لي حسابا اطلاقا ان أفت على خشبة المسرح في أي يوم من الأيام ، لانه ليست لي تعارب مسرحية ، لامل ولا بعد دحولي الوسط الفني ، وعندما طلبني الزميل حسن يوسف وعرض على العمل في المسرح ، ترددت كثيرا ، وطلب مني ان تترك لي فرصة للتفكير ، ولكن حسن استطاع اقناعي ، فبدأت ترددي « ووالفت على الفور »

وتواصل ميرفت حديثها قائلة :

بروره ابن خالتي « عبد المنعم مدبولي » وهو شاب محسناط وباحا بما يراه في حياة قريبه ، ويقع الهندس في حب حقيقي مع الممثلة الممثلة ميرفت التي تكشف انه شاب لاهم له الا اللهو والميت بالفيضان فسرته ، بينما هو يقرر النوبة والابتعاد عن الميت ويعرض عليها الزواج !

وهذه المسرحية افسسها عبد الغناح السيد عن مسرحية « بونج بونج » التي قدمت على مسارح لندن وبرودواي لمدة سنوات ، وهي ثاني مسرحية مفضلة حسن أعماله عالية بعد « سيدني الجميلة » لتساعدنا مسسارح القاهرة خلال هذا الموسم المسرحي .. كذلك مثلها مؤاد المسدس

ولتمثل ميرفت أمين دور واحدة من ثلاث مضطهدات الأخريان هما : عصمت محمود وشاهناز طيه ، والثلاث يقمن في قبضة مهندس شاب « يوسف شعبان » بدون ثوبا ممسما من العرب ، هو المصومات ، كواحدة ايطالية ، والاخرى امريكية ، والثالثة مصرية ، وكان بدون دائما أمامي بحه لهم ، وكان يحمص لكل واحد منهم يوما في الأسبوع ، ويساعده على ذلك ان كل واحدة منهم كانت تأتي الى القاهرة مرة في الأسبوع واحد مع طباعه « كامل انور » برنامجا لوجبة الطعام التي ستقدم لكل مضطهدة حسب حبستها ، ولكنه كان يقع في مطبات نيجة للاخلال بهذا الجدول ، ولزاد حياة هذا المهندس ممقيدا عندما



# .. الحنميسي يمثل في السينما

● اسند المخرج يوسف شاهين  
الى الكاتب والمخرج عبد الرحمن  
الخميسي العام بتمثيل دور الشيخ  
يوسف في رواية الارضي ، باليه  
عبد الرحمن الشرفاوي وسيناريو  
حسن فؤاد .

ودور الشيخ يوسف هو احمد  
اطال فيلم الارضي الذي يضم من  
النجوم يحيى شاهين ومحمود  
المصري ونوفيق البدن ونجوى  
ابراهيم وصالح السمعي وعزت  
الملاي وعبد المحسن سليم  
وغيرهم .

وقد سبق لعبد الرحمن الخميسي  
ان اشأ فرقة مسرحية باسمه  
استمرت تعمل موسمين كاطين على  
مسارح القاهرة والاقليم ، وكان  
يكتب ويخرج لفرقة كما يقوم  
بتمثيل ادوار البطولة .

كما سوليحيى مخرج السينما  
ومنهم الفنان صلاح ابو سيف ،  
ان مرضوا على الخميسي القيام  
بتمثيل بعض الادوار في افلامهم ،  
ولكنه كان يصغر عن ذلك .

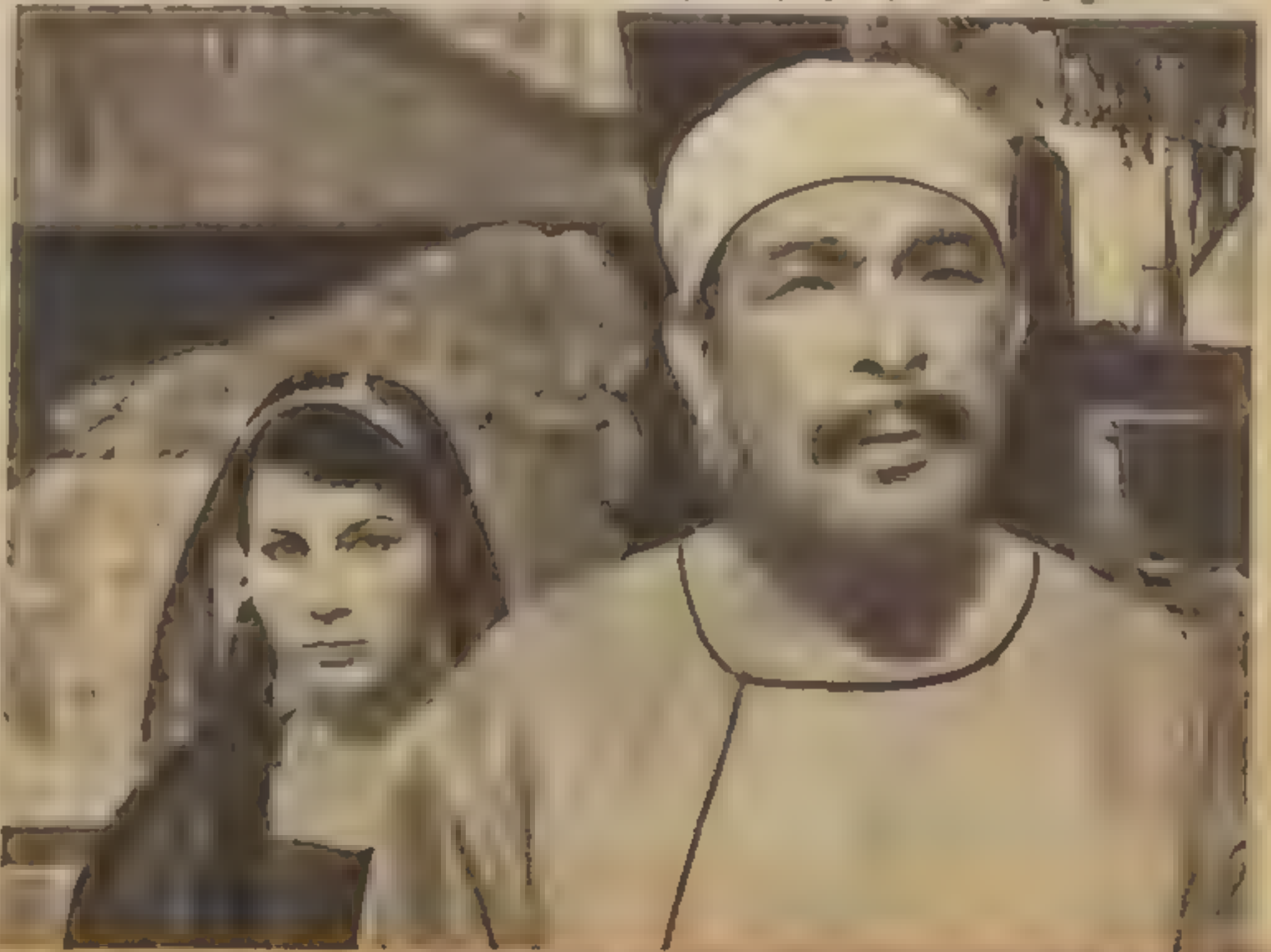
وقد سسالت عبد الرحمن  
الخميسي ، لماذا ان وافقت على  
تمثيل دور الشيخ يوسف في فيلم  
الارضي ، فقال : ان قبولي القيام  
بتمثيل هذا الدور على الشاشة ،  
هو نوع من التضامن والتأييد  
لشرفاوي وحسن فؤاد ويوسف  
شاهين ، هو تعبير عن موقف فني  
وانساني مع الارضي كعمل فني  
لمب دورا هاما في حياتنا الادبية  
في فترة من الفترات .

وجدير بالذكر ان هيئة الفنون  
والفنانين والعمال ، ذات يوم ،  
كان فيه الخميسي يؤدي مشهرا  
فنا صعبا ، راحوا يهتفون كل لحظة  
كان يمثلها الخميسي ، يصيحون  
له بحياى شديد .



عبد الرحمن الخميسي وصلاح السمعي .. في لقطة من فيلم « الارضي »

الشيخ يوسف ، او عبد الرحمن الخميسي ، وخلفه يحيى ابراهيم .. الى ليل دور وصيه ..



الخميسي .. وعبد المحسن سليم







# نسخ من نيللي

٣

تصور : محمود عارف

الشعر .. كان مهما بالنسبة للمرأة . والآن .. اصبح  
« السريحة » اهم . ونستطيع ان نرى ان تسلي من شعرها  
الطبيعى ، لتعمل « الباروكات » لكن .. حتى استعمال الباروكات  
له اصول . فالى سريحة فى الشعر .. تعطى منا مئة المراه  
قد تجعلها مفعلة فى السن . او امراه فى « عز شبابها » .. او  
فتاة صغيرة ، والصور الثلاث لاث نسخ من شخصية واحدة ..  
هى نيللى . ولى كل نسخة ، يمكن ان نجد تصيرا مختلفا .. حرمين  
خلال سريحة الشعر .. ولونه ..







واعلانا من ليلي بالاحتجاج على تصرفاته التي حاول ان يتفهمها دون جدوى ، فقد اسرت ليلي في ان المعلومات التي وصلت اليها صحيحة لان المصدر الذي قدم لها هذه المعلومات « انسة » تثق بها لمة مبياء ..

بعد ذلك ان سمعت ليلي انه يفتخر المنزل صباحا بدون افطار ، ليلعب الى بيت ممثلة حيث يتناول الافطار هناك .. وان الخلية اوغرات فرافه يفضيها مع هذه المثلثة وسمعت ايضا ان هناك احاديث « ودية للغاية » كانت تدور بينه وبين بطة من بطلات افلامه انما اشتركتها في العمل وان الوسط السيمائي لمر هذه الاحاديث الودية بانها بداية قصة غرام بين فطين وبين هذه المطربة ، ومشا حاول فطين اقناع ليلي بان كل هذه المعلومات كاذبة وانه لم يعد الشاب الذي يربط بعواطف غرامية او معلمات عاطفية ، وانه لم يعد يفكر في قوة الا الفتاة بصحة من اجلها ومن اجل ابنه الوحيد منها ولكن ليلي اصبحت لديها من دناهم وراحت تؤكد انها ما زالت وتفسر كل حركة او تصرف من تصرفاته بتفسيرات تعالف الحقيقة حتى استعالت الحياة بينهما ..

لم تاجله احيرا بانها ثروت السفر الى لبنان بناء على مرض من احد المنتجين اللبنانيين لتقوم بطولة فيلم هناك ، ولكن فطين عارض هذه الفكرة وشرح لها اسباب معارضة من الناحية الفنية ، واكد لها ان عودتها الى السينما يجب ان تبدأ من القاهرة نظرا لان الظهور الفني في القاهرة ستساعد على العودة في اطار فني سليم ، ولكن ليلي اهتمت في رأسها فكرة قبول العرض المذكور ، ومن هنا بدأت بينهما مناقشات استمرت بالعدة في بعض الاحيان حتى وصل الامر الى ترك فطين بيت الزوجية والامامة في شقة مفروشة .

وحدث بعد ذلك في ليلة الاحتمال بالكريسماس ان ذهب فطين الى اوبرج الاحرام بصفحة بعض اصدقائه الذين اتفقا حوله محاولين تخفيف افعاله النفسية اثر مفادته بيت الزوجية .. وهم يعرفون جميعا ان مثل هذه الافعال ستؤثر على صحته ، وان اخطر شيء يهدد اسبابا مريضا بالتقلب هي هذه الاتصالات العنيفة وفي الامرج سمع فطين حتى مطلع العمر ، وخلال السهرة فسر بعض الام في صفوه ولكنه لم يهتم بها ، بل راح يتابع برنامج السهرة بتعجب واهتمام .. وعاد الى البيت ونام طول النهار وذهب مساء اليوم التالي لزيارة طبيبته المعالج لصفحة بالراحة الكاملة .. وعاد فطين مع احد اصدقائه الى الشقة المفروشة التي يقيم فيها ، ولما سقط فطينا عليه فاسرع صديقه يستدعي الطبيب الذي حضر على عجل ليعلن انه اصيب مرة ثانية بالدبحة الصدرية وانه يعاني على حياته اذا لم يلتزم الراحة الكاملة والعلاج التام ويستمد من الافكار التي تملأ رأسه ويتحرر من القضاة الذي يسبب له الازعاج ..

وقال لنا احد اصدقائه انه كان ليسل اصابعه بالدبحة للمرة الثانية يصيب على زوجته ليلي مراد انها استجبت الى وشاية الواشين واتارت فضبه وهي تعرف آثار هذه الحالة على صحته ، واندحس من اسرارها على السفر الى لبنان لمر ما سبب قلق ، وترك بيتها واولادها في هذه المرحلة من الموسم الدراسي لتسافر بعيدا عنهم .. كذلك كان فطين ولأول مرة في حياته يطلب تأجيل بعض الاعمال الفنية حتى يستعيد هدوء اعصابه ..

وعلمنا ان ليلي مراد تقدمت الى الجمعية المسجلة بطلب المواطنة على سفرها الى لبنان وفرنسا واطاليسا للاستشفاء فقط ، ولم تطلب تمريضا للعمل في لبنان كما رعت لزوجها .

وعلى اية حال فاننا نرجو ان تستجيب ليلي مراد لرجاء الاصغاء ونلعب الى فطين في المستشفى حتى به ، كذلك نرجو ان يتبع الاصدقاء في ازالة ما بينها وبين زوجها من خلاف فام على اشغال مفروشة .

اننا نرجو ان تزول هذه القوم وتختفي هذه السحب التي تهدد بيا من اسعد البيوت الزوجية في الحياة الفنية وان يحكم كل من الزوجين الى طله خاصة وان بينهما حبي صغير مازال في حاجة الى حنان الام ورعاية الاب ..

تحقيق: حسين عثمان

# تبع الطلاق فطنت ليلي مراد .. وفطين عبد الوهاب



ليلى مراد .. أزمة الأسرة ..

كل انسان مسواه كان من الوسط الفني او من افراد العمور ينسى ان تنجح حمامات السلام في ازالة السحب التي ظهرت في حياة ليلي مراد وفطين عبد الوهاب والتي تكاد تؤدي الى انفصالهما بالطلاق وينسى كذلك ان يتفهم الله حياة فطين فانه يمر بآزمة صحية حادة وكانت حياتها الروحية نموذجا للبيت السعيد منذ زواجه عام ١٩٥٧ حتى اليوم ويزفها بولدهما زكي الذي يبلغ اليوم العاشرة عشرة من عمره والذي دعم سعادتهما ووطد روابط الصداقة بينهما

ولكن الاسباب الحقيقية التي نشرت السحب في حياتهما غير معروفة او على الاصح غير مؤكدة وان كانت تعاقبنا لتلخص في انه عندما باعت ليلي مراد عمارتها بجاردن سيتي مرتت ان تترك شقتها التي بنتها خصيصا فوق هذه العمارة لتنتقل الى شقة جديدة استأجرها فطين عبد الوهاب باسمه في جاردن سيتي ورغم ان عقد الايجار باسم فطين عبد الوهاب ، منذ اكثر من ثلاث سنوات الا انه لوجبه بزوجته ليلي مراد تطلب منه ان يشير عقد الايجار باسمها لانها - على حد تعبيرها - تسمى بانها عربية في مكان ليس باسمها ، ونزل فطين عند رغبة ارضاء لها وطلب من المالك تفسر عقد الايجار باسمها .. وما ان تفتتحة اسابيع حتى كان الاسبوع الماضي حين قامت ليلي مراد حفلة في منزلها بمناسبة عيد الكريسماس دعت اليها مجموعة من صديقاتها في الوسط الفني ولاحقت بعض الصديقات ان يافطسة الموضوع على باب الشقة باسم « فطين عبد الوهاب » قد رعت ووضعته معلما باقطة اخرى باسم « ليلي مراد » وان فطين - بحضر هذه الجمعية .. ولعبت احدي الصديقات المقربات جدا في الجوفيوما .. وان تبع الطلاق بطل على حياة ليلي وفطين ، وخاصة بعد ان عرفوا ان فطين استأجر شقة مفروشة يقيم فيها منذ اسبوعين ..

وكان دفع اسم فطين من على باب الشقة سببا في غضبه



فطين عبد الوهاب .. أزمة صحته ..



خطاب مفتوح إلى المسئول الحق الذي يحكم بالإعطاء  
على الإنتاج الغنائى  
فبالإذاعة

اخرى يسلم هذا الجهد .. يسلمه لي  
سخرية وقوة غير مريئة وبصديق عليه  
حكما بالسجن المؤبد رغم جوازات المرور  
التي حصل عليها بانه ذئب جيد ويستحق  
انتاحه .

هذا المستوفى انحنى حاولت ان اقرمه  
من الانثى من باب حب الاستطلاع وبهت  
عنه كثيرا فلم اثر عليه .. وتساءلت ..  
هل هو موظف مصر .. او موظف كبر ..  
لمرجة ان التملك تسهل الى شامتست  
انه جليل موهى المستوفى عن الموسيقى  
والفناء .. فسانه لاحصل منه على اجابة  
.. وكلفت نفسي عذبة .. فهو المستوفى  
من تقديم هذا الاناج واعطاه للتسعين  
المرود .. ولكنه لم يجد شيئا يبرر بضمهم  
اذاعته .. وهو ايضا قد اصابه بحالة  
لزع مثل لزع الموسيقى على اسماعيل  
على ابنه المسجون .. ان ليل موهى  
له ابناء كثيرون حكم عليهم بالامداد ولم  
انه يملك تقديم البراءة لهم .. لعل هذا  
يصدق !! ..

اننى ما زلت ابحث عن  
هذا الكسول الذى يحس  
كل هذه الامكانيات الطبية  
.. والحس ان يكسبون في  
النهاية حيث مولف صفر  
لا تعجبه الإنسانية ولا  
محبته للوطن ولا يحب  
إيمان الإنسان بالإنسان  
والمعنى للناس في المستقبل

۱۱۲۰۰

ليس الشبكة اطعام الفاسين وانما  
الغرض لهم . ولكن الشبكة هي التي التي  
يقدمونه . . يجب ان نسمعوا بانهم  
تخاصوا هذه الاحوار مقابل انتاج بداع  
لهم وليس من باب المصنف ١٤

مجتہدی نجیب

مشكلة على اسماعيل فقط .. فمسألة  
عشرات من الاسماء المحذرة .. ذات  
المضمون الانساني تعانى ايضا من مرضية  
اسماء الغرباء لها .. وعلى سبيل  
التذكير لا العصر ، فان هناك تمازج اخرى  
مثل الغنية الانسانية الرقيقة ، لف  
البلاد با فقر ، التي نفسها نجا من الحان  
بليغ حمدي ، والغنية ، تعيش يا بلدي ،  
من لسان المحبوبة ولحن ابراهيم وجب ،  
اغنية ، اصراء ، لنادية من الحان  
محمد الموجي .. واغنيات كثيرة اخرى  
لفائز احمد ومحمد رشدي ..

والملاحظ ان اغلب هذه  
الاغنياء لها طابع وطني  
اناسي وراقي .. ليس  
فيها اسراف في المصروف او  
الضخ .. وانما لمساواة  
بثمنها بطبقك شعرة طيبة  
من الحب للوطن والحب  
للناس والامم بمستقبل  
الفضل والفنى بطولية  
الانسان في حياته اليومية  
.. والاصراء على نزع  
فدادن العز باتباع  
صادقه فيها لعل حقيقى  
متواضع ..

والسؤال الآن ..

من المسئول عن الطعام الغراني في  
أرضيات الأمانة بهذه الأمانة الإنسانية  
الرفيقة ومنها من الناس .. ١١

من السئول عن صرف هذه المبالغ  
الكثيرة على انتاج يسمح مرة واحدة ثم  
يحكم عليه بالاعدام . . ١١

اننى اعتقد بان هناك مشورا عسوا  
 « لجنة النصوص » توافق على تصريح  
 هذه النصوص .. ومستولا اخر عسو  
 جلال عسوى يوافق على تبنيها للداع  
 قسم برامج الادامة .. وهناك مسئول

منذ شهر تقريباً قابلت  
الوسيفار على اسماعيل  
سلارا على قممته .. هاتما  
في أحد شوارع القاهرة  
وعلى وجهه تعب حسانف  
فاغزمني أن أرى هسدا  
المعالي في الحجم فالتسا  
هاتما « صحتنا في أنوار  
الطريق وتلك لا يرى شيئا  
.. سألته عن سبب ذلك  
الخوف الذي يعيش فيه ؟  
تحركت شفاهه فخرج لفظ  
« المستقبل » .. ١٧ ..

قلت له لماذا تغاف المستقبل ؟ قال  
اخاف على اعمالي من المستقبل ..  
المستقبل الذي يأكل اغاني الممسة من  
ارثي اوثيقات الادامة .. ١١ .. ولما  
لحدنا مما ليست انه يعيش تجربة عجيبة  
.. تجربة الاب الذي اهدوا منه ائنه  
وحسوه بعيدا .. وابن علي اسماعيل  
المسجون حالها بنسارح عاسيمو لي  
الفلنزيون ، قد اى دور لا اعلم . علي  
اى رف لا اعلم . ولا يعلم هو ..  
هذا الابن هو الغنية « ساعة العجامة »  
التي لحنها . للشلالى المرح من  
كلمات الشاعر عبد الرحيم منصور ..  
وهي من ارق واملب ما كتب من بلدنا  
ومن احدى الايمان التي تستطيع ان تجد  
لها وصيها من الاستعسان والعجب عندما  
تسمعا .. ان علي اسماعيل الابن - كما  
قال لي - علي استعداد ان يرد كالأداة المبلغ  
الذي اخذه نظير لحنه لهذه الغنية ،  
لكي يستريح لحنه الغنى على الاقل ،  
وهو يؤكد ان الادامة يجب ان تصرف  
ميراثها على ما تريد ان بداع بدلا من  
هذا التمييز الذي يتفرد في الغنيات كثيرة  
لتنحها الادامة وتصرف عليها مشيت  
الجنينيات من اجل ان يستمتع بها القران  
في اوثقائها .. والقريب ان هذه ليست



كلهم على موعد مع



## الرقائق

الجريمة • وتكون أهلك كان يريد الزواج من امرأة أخرى ليس عليك على أنه يستسبح جريمة الزنا • كتب لأخيك الذي أرسلها وأرسل زوجها ليحل على أهلكها عن البيت • لأن هذه المرأة شيطان تسلل إلى بيتكم ولا بد من إبعاده لئلا أن يهكم ويقوض سعادته • وأكبر دليل على ذلك أنه لو صح اتهام هذه المرأة لكنت هي المسئولة لأنها متروكة • ولأن الجريمة لا يمكن أن تم رغم أنها •

### التي تسلم نفسها

أحببتنا حبا شديدا دام عامين • ولكنها كانت تعاملني بقسوة • وتسخر مني عندما أعتزف لها بحبي • ثم رأيتها مع زميل لي فرفضت مرعا حطرا وصبرت على الانتقام منها • ولكنها رادسي في مرضي فسبب الانتقام • وأخشي فعلا • وعشتا في سعادة لمدة عامين • وأخيرا سلبت لي نفسها بلاعناء • ولدت بكرت في لمدول من الزواج • معها • فبهم يقولون من تسلمت نفسها اليوم • تسلم نفسها لمرء عدا • فمن أنا على من •

### ف • م • ع •

بعض الفئات يسلمون أنفسهم لأي شاب استجابة لروايات الجنس • وبعضهم لا يسلمون أنفسهم إلا لمن يتمكن منه من قلوبهم • وبعد أن يتأكد أنه سيكون لوح المستقل • والنوع الأول لا يصلح للمباشرة الزوجية • أما النوع الثاني • وأن كان لا يعطي من الانتقام • فله بعض المصير • وما دامت فتاتك لم تسلم لك نفسها إلا بعد عامين • وبعد أن اعتقدت أنك ستزوجها • وما أنك استجبت لهذا الاتصال فمزوت عنها هذا الاعتقاد • فمن واجب الرجل ألا تنخل عنها • فمن النوع الثاني الذي غالبا ما يكون عامون عاقبة •

أنا شاب حاصل على دبلوم المدارس الصناعية الثانوية عام ١٩٦٧ • لم أجد عملا حتى الآن • ولست أجد امرأة أنا عائلهم الوحيد • أريد الزواج من إحدى الفتيات اللاتي تنشر المجلة طلباتهن • بشرط ألا تزيد على عشرين عاما وتكون ربة بيت •

م • ا • ع • م • بيلا  
● أنا كنت لا أجد ما أقوله نفسي • وتقول لي أخوتك المديدين الذين لا عائل لهم غيرك • فكيف تريد أن تزيد هذا القيد بزوجة تقولها • وأولاد يأتون كباغا بعد الزواج • أعقل وأبعث عن الرقائق أولا •

### أبعثوا الشيطان

أنا طالب ثانوي في التاسعة عشرة • والذي يسود حاله وفي أع كبر يصل بيينا هنا • هذا الأخ أرسل لنا رجلا وروحته ليصلا في حمتنا • الروجة في الثانية والعشرين • بعد عني ثلاثة أشهر آخرتي هذه المرأة أن والدي أراد أن يحتضنها وتسلها • فدخلت للضر • وبعد فترة آخرتي أن والدي فعل معي ما يفضي الله • مع أن والدي مع ال بيت الله الحرام • وأنا أعلم أن والدي كان يريد أن يتزوج من امرأة جميلة من قريتنا وتسكن بقرينا ولكن الظروف لم تسفه • وأمي تعيش مع أبي في سعادة ولها منه تسعة أولاد • أبي أحسن أن يعلم بالامر زوج منه الحادثة • أو تسلم والدي • أو يسلم الجيران • فكيف أحسن لمعاني الكارثة •

المطلب • أيمن  
● في اعتادي أن هذه المرأة أرادت أن تتركك أنت فانهت أنك بهذه النعمة لتتو عليك ارتكاب

## قلوب حائرة



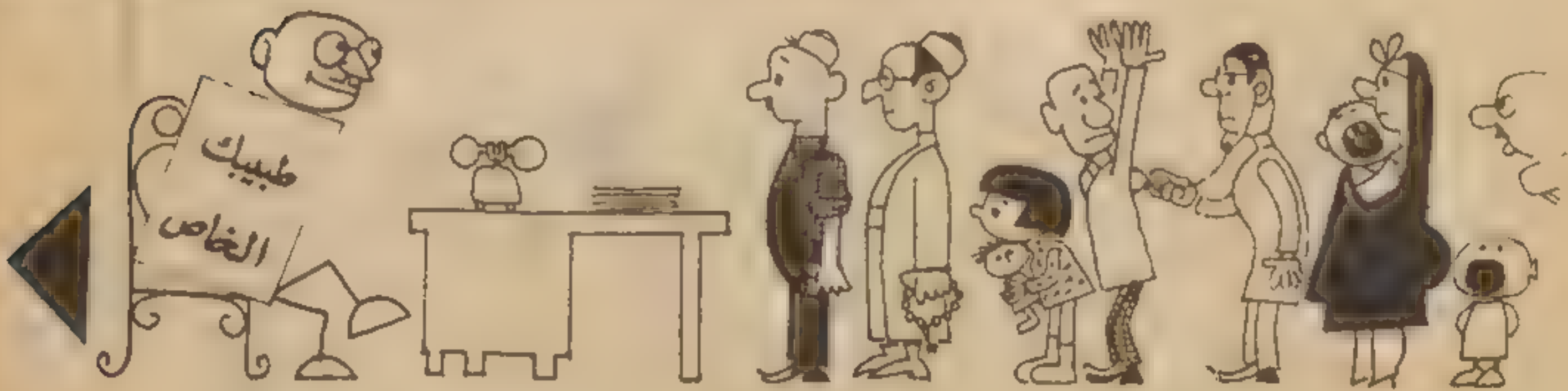
أبو شينة

ولما قابلتها صدمت فالت لي • روح شوق نفسيك جاي عيني وفور على يدي • • • • • اني ما زلت أحسها فبدا أعمل • • • • • م • ع • م • شوق

● ليس على من تتولى الدولة تربيتهم أي عار • فالمولة تحسن التربية أكثر من بعض الآباء والأمهات • وأنا أعرف أحسنها • تولت اللاجر • تربيتهم وهم الآن في مراكز معترمة • ولهم مكاسبهم في المصنع • وليس الحب محرم على أبناء اللاجر • لأن لهم قلوبا كسائر البشر • بل قد يكونون في جهنم أصل وأشرف من غيرهم • لأنهم حرما من العنان في المصنوع • فصرحت النهاية قلوبهم وطهرتها • وما قامت فتاتك لا لغير هذه الشاعر الإنسانية لمن الطير أن تقصيا من حيالك • وأن تتزوج من تحبك لذاتك ولزايك •

### ابن الملجا

مات أبي وعاشت أمي فحصل أن أبلغ الثالثة • فحدثني خالتي لفترة ثم أدخلتني أمه الملاجر • • • • • ملكت الثامنة عشرة وكان لا بد أن أبارح الملجا الذي أصبح اسمه في عهد الثورة • مؤسسية كريمة البين • أخذت أبحث عن عمل • وأثناء البحث أحسبت فتاة أسمر على بعام ونصف عام • فدخلتني الحب • وقد وجدت عملا في شركة البصر للدخان • وطلعت أن السعادة قد أصبحت في متناول يدي • وذات يوم بيينا كنت أسير مع فتاتي إذ قابلني شاب من الهلدة وتبيننا وضابطنا • ثم قال لي على مسامح من فتاتي • حتى أنت ياراد يا فتاة الملجا جاي تصب هنا • • • • • كان لهذه البارة ولح الرصاص في قلبي • أما فتاتي فقد هجرتني •



طبيبك الخاص مجلة لصحتك الجسدية والنفسية والعصبية .. تصدر ..



# طبيبك الخاص

رئيس التحرير: دكتور سعيد عبده

مجلة شهرية لصحتك الجسدية والنفسية والعصبية

اقرأ في العدد الأول:

مذكرات  
شيخ الأطباء  
الدكتور  
علاء  
حسن

• لماذا يفشل  
الزوج من أول  
أيام شهر العسل؟  
للدكتور احمد عكاشة

• علاج العقم  
عند السيدات  
بين الطبيب  
والصيدلاني  
والعطار

وعشرات الأبواب في الصحة  
والتمثيل مع أنباء ومصور أحدث  
تطورات الطب والعلاج  
من جميع أنحاء العالم.

١١٦ صفحة بالالوان

العدد ١٠ قروش

• كيف تتفادي الأمراض المزمنة؟

للدكتور احمد وهدى

• مزيلات البيت: محتوياتها واستعمالاتها

للدكتور هدى الحكيم

• كثرة استعمال نقط الأنف.. منار

للدكتور عامر المفتي

• كيف يمرض المريض نفسه عند الاستئصال

للدكتور محمد الخطواقرى

• العلاقة بين أمراض العيون والحمل

للدكتور ابراهيم عبود

• كيف تقى طفلك من الحصبة؟

للدكتور على محمد عبد العال

• هل يتزوج مريض السكر؟

للدكتور محمد غطاس

• طول الشعر وجماله في إماكن كل سيدة

للدكتور على ابو الوفا

• الطاقة النووية قد تحل مشكلة زرع القلب

للدكتور هدى السيد

• علاج البيوريا بدون دواء

للدكتور نبيل بسام

• مهرب منع الحمل تعيد للمرأة شبابها

للدكتور صديق جريس

• البروستاتا لا تقضى على قنولة الرجال

للدكتور سعيد عبده

هدية  
لجميع  
حبائبي  
١٩٦٩



والى الاسماع لهما من التدخين  
لكى ينطلق صوته بامتداده المألوف  
عنه ، فان من سميات حسونه  
الفنانه على اداء الالحان المديده  
الى لا ينقطع الملحن الى مسافات  
رقيه قصيره ..

وقد كان وديع لى اجمل حاله  
طوال المنه الى وفاته على المسرح  
وعلى مطلقه ورشاقه وحسنه  
صوت لا مثيل لها الان فى النساء  
الفنانه العربيه ..

ولى بعض مطلقه سمعته كان  
المستمعون لا يفهمون الكلام ولكنهم  
كانوا يفرحون بالنغمه والصوت  
.. فالنغمه العربيه لطرب المسمع  
العربى فى اى بلد عربى ولو لم  
يفهم ما تعنيه من كلام ...

وديع وديع جمهور تلك الليله  
بمساحه صوته الى جانب حلاوه  
هذا الصوت ونفاسه ثرائه وعمق  
نغمه .. ولولا اثر التدخين لى  
هذا الصوت المفقود لكان  
استمتع الجمهور به فوق كل  
وصف ..

مشكله جميع المطربين فى مصر  
والبلاد العربيه هى السجارة ..  
انها مدمره حارهم ولكنهم يعمون  
هذه المدمره القاسيه ويلادونها  
ليل نهار ، ويمسجون دائما من  
مقاومتها او الانسدادتها ، ولذلك  
الترح اصداق قانون فى جميع  
البلاد العربيه ينص على منع  
المطربين والمطربات بالذات من شرب  
الدخان بأنواعه واشكاله والوانه  
.. ولا كنت واقفا بان هذا  
الاقتراح لن يرى النور ، فانى  
واقف كذلك بان مطربين واسمى  
التدخين الى الابد ..

لكنى اعترف بان صوت وديع  
الصالى كالجوهره الضخمة الثمينة  
لا يؤثر فيها الدخان ولا النار ،  
ولو اتيج لهذا الصوت ما يجب  
ان يتاح له من التكرير لى لبسان  
وفى كل البلاد العربيه ، لمصر  
الامة العربيه كلها يلقى من  
الفناء الجميل لا يمكن تقديره  
من ..

ان مسرح سينما ديفولى من  
المسرح المظلمه فقد غنت فيه  
اجمل الاصوات فى مصرنا : صوت  
ام كلثوم وصوت وديع الصالى  
وصوت فايزة احمد .. ولو كان  
للحدران اذان تسمع بها ، لقيت  
نبرات هذه الاصوات الجميله  
تتجاوب داخل مسرح سينما ديفولى  
ما دام قائما فوق الارض ..

ولكن هذا المسرح - مع الاسف  
- لا يصلح لوقوف الاصوات  
الجميله على خشبته ، لانه مسرح  
غير جميل ، وغير منظم .. ويكفى  
ان ستارته لاجتاج الموسيقيين  
كالخافه عند الغلظ ، ويكفى ان  
كواليس هذا المسرح لا تزيد على  
مطبخ يستعمل فيه وابور الحار ،  
ولا توجد فيه حتى « قهويه »  
لحفظ العيش ولوازم الطعام ..



فاره احمد



وديع الصالى

# افان التمسنة

## بقلم: كمال النجى

غنت ثلاث الغنيات ، اولها  
افيه ٥ مال على مال .. فرغ من  
الزمان .. الملحن جميل سبطه  
والكلام فى مجموعته جميل ، وصوت  
فايزة احمد يقترب من الميكروفون  
احيانا ويبتعد احيانا ، لم يحاول  
ان تفسى بدون ميكروفون ومن خلال  
الميكروفون فى وقت واحد .. وانا  
شخصيا افصل صوتها بلا  
ميكروفون ..

هذه اول مرة ارى فيها فايزة  
احمد على المسرح ، وقد تبين لى  
ان بينها وبين الجمهور صداقة  
واقفا ، واقفا فيها معروفه بكلامها  
والعنايه للجمهور ، وقبل ان تفتى  
يحدث فى الصالة ما يشبه الاستفهام  
على الاغنية التى يلفها السامعون  
.. والاغنية التى تنسأل اغنية  
الاصوات التى تفتى فيها فايزة  
تستطيع ان تفتى غيرها ..

بعد فايزة حاد وديع ، ودوى  
التصفيق قبل ان يظهر على  
المسرح .. لقد اصبح الجمهور  
قادرا تماما على معرفة الصوت  
الحيد ولم تعد الاصوات الرديئة  
تجده ..

يبدو وديع الصالى واقفا على  
المسرح ، كانه يصارع متفاد  
بكنفيه وجسمه وصلبته ..

وضمما يفتى يزلزل المسرح  
بقوة صوته ، ويزلزل الجمهور  
بجمال صوته .. ولكن وديع  
الصالى يحتاج الى انصاف وزنه

فى الحفلة الا بعد منتصف الليل  
فقد خرجت من بيتى فى منتصف  
الليل ، ولولا الطبيب ورسامه  
الكهربائى لحضر الحفلة من  
بدانها لاسمع جميع مطربينها  
ومطرباتها ..

طما لم احد كرسيها اجلس  
عنه ، مع ان لى حكم ما هو  
مكوب فى الذكره كرسي لا كرسي  
واحدا .. فاصحب الى الكواليس  
لاسى الوقت مع وديع الصالى  
وديره احمد ومحمد سنان  
ومجموعة طبة من امم الفن ..

كواليس سينما ديفولى ليست  
مثل كواليس الادب او مسرح  
الارميه او اى مسرح اخر .. ففى  
كواليس المسرح تجد حجرات  
مؤنة نظيفة للفنانين ، اما فى  
سينما ديفولى ، فلا تجد الا  
حجرات متسخة مسقة مارة من  
الاناب يحضر فيها المصابيح  
بصوره يدمو اسى دمعة ..

خلع وديع الصالى « الجاكيت »  
من شدة الحر فى حجرة المطبخ  
التي يطل عليها سينما ديفولى  
.. وجلست فايزة احمد بملابسها  
العاهرة وباروكه شعرها ومدت يدها  
المعسبه ليها بعد ان تاجر دورها  
على المسرح الى الساحة الواحدة  
مباحا ..

وانتهت احاديثنا فى الفن والماء  
والموسيقى وجاء دور فايزة احمد  
على المسرح ..

●●● لمنتصف ليلة راس  
السنة كان الزحام شديدا على  
باب سينما ديفولى .. مناس  
يريدون الدخول يذاكر ، ومناس  
يريدون الدخول بلا تذكار .. وفى  
داخل السينما مناس يجلسون  
فوق الكراسى ويصيحون للرفعى  
الشرفى وموسيقى احمد فاود  
حسن وغنساء مجموعة كبيرة من  
المطربين والمطربات ..

الحفلة تشرف عليها احمدى  
الحصان ، ولهذا يفل فيها  
النظام الى الحسد الادبى ،  
فحلال الحصان دائما ينقصها  
النظام .. واذا كنت صرعا وناخر  
فمسجد الكرسى المخصص لك  
منظولا ، وسببى والفلسا على  
فميك حتى تنصب وتنصرف الى  
بيتك ..

مع ذلك كانت حفلة راس السنة  
لى سينما ديفولى القرب الى  
النظام منها الى القربى اذا قيست  
بحفلات المحسرى امامتها بعض  
الجمعيات وشاهدناها مصادفة لم  
خرجنا منها غير اسفين ..

كنت اريد ان اسسمع وديع  
الصالى وفايزة احمد فقط ، لانى  
فى هذه الايام لا استطيع السهر ..  
وقد نصحتنى الطبيب بعد ان اخذ  
رسما كهربائيا لنبضات قلبي بان  
انام مبكرا واصحو مبكرا كالعديد  
الممارس ..

ولما كان وديع وفايزة لا يفتيان





- سړی یا مملکه .. نو تهرولی جوړه اساور ، اعظمیلم انوی بیه علی نفسی .. وامتک بجه افراد !





سهر الباطلي .. « فاطمة بنت بري » .. وحسدى غيث .. للسيد البدوي

## «الله..الله..يا بدوى جاب اليسرى»

بقلم: عزت الأمير

هكذا استطاع جلال الشرفاوى بالدكتور البسيط الذى صمته وفاء زيادة وبترتيب المجاميع ان يترجم المضمون بالشكل .. كما استخدم الاساءة في بعض الاحيان بجرأة حين جعل الاحداث تجري والشرح في شبه غلام ميمرا بذلك من الغلام الذى تفرق فيه عقل الناس

والسمر العتيق تحتل العرض بشكل دم .. ولولا انه مسند من طينة العمل نفسه لحاز لنا ان ثنائى هذه الظاهرة التى بذات تمنى في هرونا المرحية .. كما ان النص نفسه يحتاج بحكم تركيبه الى هذا الأسلوب .. فهو ليس حداثا فراعيا متصلا

وانما « موبقات » او « صور » تتداخل أحيانا وأحيانا تتجاوز مصرحة من معنى يرتبطا جميعا وهو فقدان التماسك بين الشعب

وبلده .. الا ان هذا المنصرم الفئالى كان يستند أحيانا أكثر من اللازم .. وأحيانا أخرى لم يخرج من مجرد نصيل حاصل لا سبق ان جرى على خشبة المسرح

والسيد البدوي شخصية غير مادية يرتفع فوق المستوى العادى للبشر .. وقد استنظام حسدى غيث ان يرتفع بأدائه الى نفس المستوى .. ثم حيد الله غيث

الذى لم يجد طوره لمطمان منبره يردد حلاها بضحك كلمات او كلمة « بلدى » .. الا أنه في كل مرة كان يكتسح المسرح

كالمركب الشائر وكانه يريد ان يولط الذين حولته من مسجلت اشبه بالموت .. كذلك سهر الباطلي في دور فاطمة بنت بري الفئانية

التي فعلت في لغاية السيد البدوي ثم تابت على يديه .. لقد لعبت البنية ذكرى ادوار تاريخية عظيمة مثل « سالوس » و« لابس » .. لم اسماء كثيرة لا ذكر منها فارق نجيب وسعد نوح في دورى الراوى .. وخضرة وماجد على في دورى المداخلة .. والوانع

ان ماحدة على كانت تقوم بالدور في الليلة التى شاهدت فيها العرض كدبلة فاطمة سرحان .. وربما كانت هذه الفرصة المناسبة لكى تثبت ماحدة كمطربة أمكانية صولها على خشبة المسرح .. وانما تحقق فرسا اكبر في المستقبل.

لم حسن الشربيني وانور اسماعيل وفؤاد احمد ومواظف حلمي وغيرهم من أسماء فرقة مسرح الحكيم الذين اخلصوا في أداء ادوارهم بدرجة تتحقق التقدير .. ومن العدل ان اقدم الى جهد مساعدي الاخراج ماهر عبد الحميد وجيد

التمتع عطاء وباني الصامتين و« الله » فلا شك ان العرض قد اتى على كواحلهم حيا ليس باليون ..

المرحية بطيها حسدى غيث الذى قام بدور السيد البدوي .. كما ان بظلمتها معنى آخر هو السيد البدوي نفسه .. اي ان البطل هنا يتميز بصفته .. بطولة الشخصية بحكم دورها التمثيلى .. وبطولة الشخصية بحكم تولفها البشرى .. ومن هنا وضعنا جلال الشرفاوى في أعلى مرتفع ممكن على خشبة المسرح ..

بأن ان ذلك المرتفع يمثل في الواقع سطح بيت .. ومعروفا ان السيد البدوي كان يابى الميلى الا لوق السطح تشبها على الاغلب بما كان يفعله الرغافى زعيم التمرد فى العراق الذى زار البدوي مقامه في ام عبيدة بالعراق وتضمن ان يكون مثله .. ومن هنا جاءت تسمية

رفاق السيد البدوي بالسطوحيين والمرحبة تعرض نوع الصلابة بين الشعب والدين .. وتجري أحداثها تارة على خشبة المسرح وتارة على لسان اثنين من الرواة .. أحدهما يعبر عن الجانب

الدينى والثانى يعبر عن الشعب .. وعلى هذا الأساس وضع كل راو مع بطانته على أحد جانبي المسرح .. وبينهما مساحة تكفى لنا صورة العلاقة بين الاثنين .. بينما المرتفع الذى يظهر فوقه السيد البدوي قاحلة راوى الشعب .. وهو وضع ينسج مع طبيعة السيد البدوي الذى لم

تقبله عبادة الله من الانتماء بالناس وسعيه لتأخيرهم وتحقيق الخير لهم ..

المروية .. هل هذا ما قصده السيد البدوي الذى حارب الصليبيين في النصارى والفرنك في امر لويس التاسع ؟

نحن نعرف ما حدث دائما في تاريخ الانبياء وامحاب الدعوات من تحريف لمصالحهم على يد بعض حلفائهم واتباعهم .. اد بروحهم حولهم الاستبداد والخراب والفساد ابهم ما يحدث من كرامات ومعجزات .. وربما كان ما فعله بعض اقباع السيد البدوي هو أقصى ما يمكن ان يقال في مثل هذا الشأن .. اد لم يكفهم ان يحلوه غربا للدي .. بل وله « احسبا »

لا تأخذه سنة ولا نوم وبصلم ما في الصدور وبصير المولى ويقول للشئ كن فيكون ولا يقدر احد على رؤية وجهه !!

هكذا كشف لنا مسرحية « بلقى يا بلدى » للدكتور وشاد رشدي قصة المنفيين من اقباع السيد البدوي الذين استمروا جعل النسيان وذوى العقول البسيطة بغيبة ابتزاز أموالهم .. لمزولهم عن حقيقة تعاليم السيد البدوي .. من وعزلهم عن السيد البدوي نفسه .. حتى انهم لم يعرفوه عندما بع الكرب سبه منسحق بينهم يريد ان يفتح ميونه ويصر أذهابهم .. دنا بهم بذكورهم

هكذا نفس البروشة .. تحول اندى الى « مسكون » ونفوس المريدين من وائهم .. واربعه من حاكمها

عندما تعمق السجل باسما .. بولي وجهه نحو الله وبيلد المولة .. وحين يستند الكرب شمه .. تتحول الظاهرة الى نظام واسع الانتشار .. منلمسا حدث للمسيحيين عندما استند اسطهاد الرومان لهم في مصر فقلد بايوس فانتشر نظام الرهبانية .. ومنها حدث للمسلمين حين بداد دولهم بين المحيط والصحراء لتنهال فانتشر نظام التصوف .. والذى يهيم من ذلك التاريخ هو ما حدث في مصر بالذات حيث استقر الامام الصوفي السيد البدوي بعد رحلته بين « فاس » موطنه بالمغرب .. وبين مكة والعراق ..

القرن السابع الهجرى .. ومصر واقعة تحت غسطن مثل وجيب .. المالك بمكونها .. والصليبيون في التمرد .. والنتار في غزة .. لماذا يفصل المصريون .. هل يصون لصد المدو .. هل يتنازلون لتخلص من نير الحكم الاجنبى .. ولكن لماذا .. ان السيد البدوي قادر على كل شئ .. الا انك ان يصوم المدر بكلية .. ان نحو ايمانك من الوجود .. ان يبعد الاسرى المصريين الى وطنهم .. فقط .. كل ما يهيم هو ان يطيروا اقباع السيد البدوي .. وان يهبطوا صالحين « الله الله يا بدوى جاب اليسرى » .. الاسرى ..

فيعمل السيد البدوي الاسرى يطرون من سجون العدو كما ظهر المصالحير .. ولكن .. هل هذا ما قصده



# رجل الشارع يقول

● نحن الذين طامنا انتقدوا بخراره ، وحلف ، المؤسسة المصرية العامة للسينما بسبب جرائمها المكررة في اخراج كثير من الافلام الهزيلة السطحية التي مرصفت اسمنا الفني في راب كثر من بفاع العالم ، يستعنا ان نقدم اليها هذه المرة لعبة خالصة حارة لانها قدمت لنا فيلما نظيفا وحاديا وشيقا ومؤثرا استطاع ان يفي وهواة ودون فجعة ان يصعد الى القمة اسمه « السرد »

● ولست ابالغ اذا ما قلت ان فيلم «السرد» رغم قصيره في عميق الجوانب الانسانية في كثير من صور الحياة في هذا الفيلم يعتبر من خيرة افلامنا وان عاطف سالم ، شفاء الله ، وسمرق احمد وحسن يوسف ، ومحمد عوض ، وهدي سلطان ، ونائلة هيد ، وزينات علوي وحسن البارودي واحمد ابوالقوييد السلام فعمد، ومحمود الحديني ، قد قدموا لنا هدية فنية رائعة تميزت بالجمال والهاموني ، وقد اضاف الحوار الممتاز ، الذي قدمه صلاح حافظ وفاروق سعيد ، وكذلك اللوحات البارعة التي صورها عبد العزيز فهمي الى الفيلم اكثر مبررات النجاح ، امصلاح ابوسيف كاتب القصة والسيناريو فاخشي ان يدفعه نجاحه في ذلك المبدعان الجديد ، الى ان يعزل الاخراج ليصبح كاتب قصة !

● البرنامج التليفزيوني الذي تقدمه ليلى بسيوني ، ويخرجه وسيم طيارة ، رغم الجهد المشكور الذي يبذل فيه من راي ان يتوقف ، لانه رغم ادعائه المفاجيء لا يزال « المبركة » واضحة فيه ونسوح الامر لرواد القضاة الثلاثة !

● منذ فترة طويلة واننا لنعني ان اشد بالجهد المصنوع الواعي ، الذي يقدمه عباس احمد في برنامج حياتنا الثقافية ، ول كل مرة كنت انتاب فيها للاشادة بهذا الجهد ، كنت اخشى ان يكون اعجابي - من بعيد جدا - بعيسى احمد وثقتي التامة في كفاءته ومفكره وجديته فيما اكثر من الفلاحة ، غير ان كثيرين جدا قد سبقوني في الاعجاب بعيسى احمد وحياتنا الثقافية الذي يقدمه بموضوعية ، وفهم ووعي يكتب له باستمرار ، كل نجاح ..

● قرأت في صحيفة الجمهورية ان دور العرض التابعة للقطاع الخاص والاذاعة ، والتليفزيون تدفع للمؤلفين والممثلين حق الاداء الفني الذي كله القانون رقم ٢٥٤ الصادر في عام ١٩٥٤ بينما دور العرض التابعة للقطاع العام متوقفة عن الدفع حتى يلفت الديون المستحقة على هذه الدور لجميع المؤلفين والممثلين ، والى جنيته . ولو صبح هذا القول ، لكان مسألة هامة تستدعي نظرا سريعا ، فلقد ملئ ذلك الزمن الذي كانت تحاول فيه المؤسسات العامة الاحياء بكونها هامة ، فلا تدفع المستحق عليها .. واصبح من الضروري جدا ان تكون مؤسسات القطاع العام اول من يدفع الحقوق الى اهلها !

● في العادات المصرية التي رايت فيها وديع الصافي متعددا في تليفزيوننا العربي كنت اكتب - من بعيد - علاج حزن داخلي ، لم استطع صياح في شريط تسجيلها ، ولا هند ابو السعود في فيلم الاسبوع ، ان تبعد هذا الحزن ، وقلبي - وأنا اعتمد عليه في بعض الاحكام - يؤكد ان وديع الصافي وهو من خيرة من غنوا بالعربية ، يعاني حالة نفسية سيئة ، واناطي لغة عامة - وعلى قلبي مؤكدا ان هذه الحالة - ان القاهرة بانكاسها المصطنعة - اذاعة ، وتليفزيون وسينما ومسرح - قادرة على ان تعيد الى وديع الصافي امتعاضه القديمة ... ان وديع الصافي قادر على ان يطور - من القاهرة - الاغنية العربية - ويجتاز بها محطة شافله تعرض لها .. هل من اعمال خالدة جديدة لوديع على طراز ليالي فينيقية ؟

● سئلت هذا الاسبوع من اعلامي في دنيا الفنون في عام ١٩٦٩ وكان ردي ان نمتنع عن تقديم الشراء الرديء ، مادامنا لم قادرين على تقديم الشراء الطيب

صابري أبوالمجد

فلسطيني يقدم مرقوق لعامة لندائيسية

جاسر في ظل الشراية

احلام طفولة المشاهير

مسابقة الشبوع جوشن

سعر مقتر ٣٠ ملما

عدد ١٢

العدد  
الذهبي

عواء

تستقبل عامها  
الخامس عشر

هدية  
بخلك ومبالاك  
من برجلك

كتبه ١٦ صبرة بالبريد

الصفحة ١١

الصفحة ٥







٦

# مذكرات الخنافس

اعداد: يوسف جبرا

« انتهى كتابهم وبدوا يجنون ثمار التصب الطويل .. فماذا فعلوا بالمجسد والثروة .. وإلى أي حد استمتعوا بها ؟ كيف يعيشون الآن وما هي الخطط التي رسموها لمستقبلهم ؟ هل السينما هي طريقهم الجديد هل يستطيعون ان يبقوا في الفس .. وأهم من ذلك .. هل هملا هو ما يريدون ؟ .. »

وفي مارس من ذلك العام طبع « لينون » أول كتاب له .. ورغم ان التفاد هاجموا لانهم استعملوا ان يكتبه واحد من الخنافس شيئا يقرأ .. قاله سجل وقعا قياسيا في البيع .. وادف حساب « كسب عيسى » بريد لفترة من الوقت .. وعلق عليه ناقد « التايمز » قائلا « هذا الكتاب ينبغي ان يعلق باهتمام كل من يشك في امكانيات اللغة الانجليزية او في ملكة التكيسال عند الانجليز »

وفي نفس الشهر طبع اسطواناتهم السادسة « البشرى لي الحب » .. والتي احتلت على الفور راس القائمة لبيع بريطانيا وحدها وانما في امريكا ايضا .. ولو ان الذين كان قد طلب منها ثلاثة ملايين نسخة مقدما .. وهو شيء لم يحدث لاسطوانة من قبل وانفخ « ونجوسفار » وكيلا لغويا لعامة « ليدل » .. وكان من المصير امامه أحد كبار قضاة المحكمة العليا .. وحسم متوقف التجمع المشهور « متحف مدام توسو » تماثيل الخنافس الاربعة الى مجموعته الذهبية

## وسام الامبراطورية

وفي شباط العام التالي - ١٩٤٠ .. عادوا للترحال .. في الدانمارك شوهدت الفتيات يلعبن بأنفسهن في الماء ليستقبلن السفينة التي كنهم .. وكان ختام الرحلة هرايم كوتنج « واستراليا ونيوزيلند .. »

وكان متوسط عدد الذين يحطرون كل حفلة من حفلاتهم ٢٠٠ ألف .. وفي أغسطس قاموا برحلتهم الثانية الى امريكا وكانت أطول رحلتهم وأضيقا .. استمرت ٢٢ يوما زاروا خلالها ٢٨ مدينة ونظموا ١٢٤٤١ حفلة .. وكان معهم هناك بعد هذه الجولة قبلها بسنة أشهر .. قال « كأنما كنت أجد لتزول الحفلات في نورماندي » .. ويؤكد انه كان باستطاعته ان يبيع التذاكر بثلاثة اضعاف ثمنها .. لكن وكيل أعمالهم حذرهم قائلا ان هذا قد يسيء اليهم .. وما يرويه انه في « كانساس سبتي » اخذ صاحب فندق نزلوا به اقباس « المحدثات » التي ناموا عليها .. وجعلها نظما صغيرة كتب على كل منها اسم الخنافس الذي نام عليها .. وباع الواحد منها بدولار فكانت محصيلتها ٢٧٥ دولارا .. ولو يولجو كان قد أعلن فيا ترشيحهم وسام الامبراطورية لالار دجة كبرى .. احسد اتيار الضباط المتقاعدين أعلن احتجاجه بتنازله من جميع الاوسمة والميداليات التي حصل عليها أثناء خدمته .. ومن حينئذ انحاء « الملكة العجدة » بدأت الملكة تلتقي شيئا من التجمعات الكيرة الجديدة .. وقول « لورد » في البداية كما تبيل الى رفض الوسام لأنه لن يلغنا بشيء ولاننا حققنا كل ما كنا نعلم به .. »

ولكننا عدنا فقرروا ان نقبل الوسام كتابة في الدين يرون اننا لا نستحقه .. لم يستطعوا ان يأتوا الى ألف من المصالح ونحن نتنظر في بهو القصر الملكي .. من ضابط راح يلصقنا كيف نتصرف وماذا نقول عندما تستقبلنا الملكة .. ففي أعقابنا لم تكن نشعر انها مختلف من أية سيبة أخرى .. ولم تكن نشك في انها هي نفسها لمتعدد ذلك

ويضيف « لينون » : كنا باستمرار نكره « الرسيمات » ونشعر انها سوق للثاق .. والذين يتسكون بها يغفل اليهم ان الآخرين لا يدركون حقيقتهم .. وينسون ان وحدهم .. زجاج

## أحرقوا اسطواناتهم

وفي أغسطس من العام التالي - ١٩٤٠ - قاموا برحلتهم الثالثة الى امريكا .. وسجلوا فيها مزيدا من النجاح رغم انها لم تستغرق اكثر من ١٧ يوما .. حققوا ربحا اكثر من ٢٠٠ ألف دولار وكان هذا رقما قياسيا جديدا وما يزال .. وفي ختام تلك الرحلة تورط « لينون » في مبارزة التي اثاره سجة جديدة .. وهي قوله : « أنت كسب » اننا الآن انصر من المسبح ا وفي ولاية « نيسي » اطلقت جماعة من الفاضحين لحرق اسطواناتهم .. وبدأ الخنافس يبرلون الخوف عندما يلهم ان جماعة المتعصبين التاريخيين

والمعروفة باسم « كوكلويس كلان » قد انتشرت الفرصة .. وأعلنت بمقد اجتماعات لحرق فيها تماثيل للخنافس امدت خميسا لهذه المناسبة .. وحاولوا ان يخنسوا رحلتهم مضحين ببيتة أحرهم .. ولكن المسترلين اكلوا لهم انهم يضمنون سلامتهم .. ولم يكن من نتيجة لحرقة ال « كوكلويس كلان » الا زيادة لاقبال عليهم في الحفلات البانية

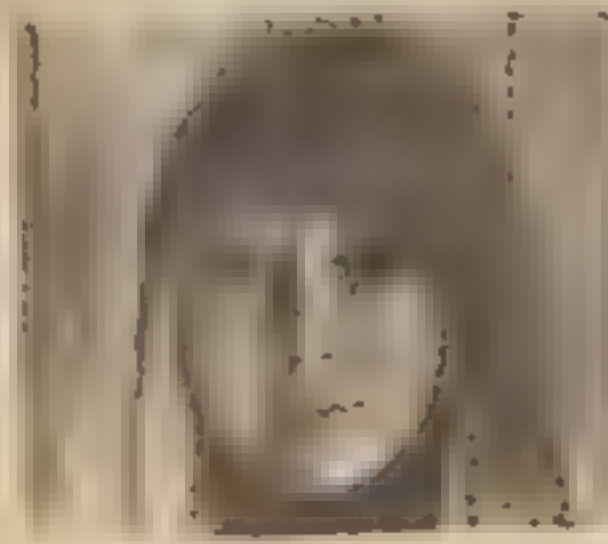
ولم يدوموا بعد ذلك الا برحله واحدة أخرى .. داخل مدغم .. شبرا الحوار .. ومسل ١٨ قول أحدهم « كنا نشعر شعور حيوانات السيرك عندما يأخذونها من حفلة لأخرى ١١ » .. لكن لاشك ان السبب الرئيسي كان ما حققوه من أرباح .. أضف ان السينما - هذه الفاتة التي لا يستطيع احد ان يقاومها - لتحت لهم ذراعيا ..

## بيوت رائحة ولكن ! ..

ويقيم « رنغوستار » بالقرب من « لينون » كما اسلفنا الاول .. وله اختار مثله بيتا من الطراز القديم .. كلفه ٢٧ ألفا من الجنيهات .. وام يلقب ببيتة هوفيا للسباحة مثل كل من « لينون » و « هاريسون » .. لكن لاحظ بالبيت اشجار كثرة وحديقة انيقة كلفه مئلفا احمر كيرا .. وقد الحق به انفسا ساحة شاسعة تطل عليها غرفة الاستقبال .. وفي احد اطرافها



- فتيات الدنمارك يقدفن بأنفسهن في الماء.. لاستقبال سفينة الخنافس!
- جمعية الكوكلو كس كلان المتعصبة تحرق تماثيل الخنافس في اجتماعاتها!
- هواية رنجو تصوير الأفلام السينمائية لعيون زوجته مورين فقط!
- أول فيلم ظهر فيه.. وصفتة "الديلي أكسبريس" بأنه لعب عيال!!



زوجات الخنافس الارملة .. جين ومورين وبلي ولينا .. بالترتيب

الموسيقى التصويرية لهذا الفيلم .. لكنهم توفوا بعد ذلك ، ولما سبوا شهر ، ولم يفسدوا الى الفيلم شيئا ، كانت الفترة التي ادعوا فيها المخابرات ، لم قاموا مرحلة الهند .. فلما رجسوا « مطهرين » وقاتلوا المخابرات يدعوا على الفور بمعاون ثانية في الفيلم .. ووضعوا في احدي سيارات الاوتوبيس ٦٤ شطبا وانظفوا الى مقاطعة « ديلون » .. وعرض الفيلم في الليزيون في عيد الميلاد اي في ديسمبر ٦٧ .. ووصفه «الديلي اكسبريس» بأنه « لعب عيال » .. فكانت اول مرة توجه فيها اليهم كلمة جارحة ومنذ سنوات .. ولكن عوضهم انهم كانوا في نفس الوقت قد اصيروا « اليوم » اسطواناتهم المعروفة باسم « سرجيت بير » فخصص له قائد « الشمس » مساحة كبيرة .. ووصفه بأنه «اروع اساج في الموسيقى الجديدة حتى الآن » .. والطريف ان هذا الاساج يرجع الى فرد بالزهم بالمخابرات .. ولكنه تصور ايضا ان الموسيقى الهدية في الحان « هاريسون » بالذات .. ولاس انه بدا يعلق بها قبل ذهابه الى الهند ! كان واضحا ان اسلوب الخنافس قد تغير عما كان عليه منذ سنوات ، ومد وصفهم بالقدر انهم « اروع شيء منذ سهرى » ..

والى الاسبوع القادم

اي شعور بالنفاس .. ان لكل منا حواشي التي يقدرها الآخرون .. كما ان كل واحد منا يعرف في نفس الوقت حدوده .. أنا مثلا اعرف انه ليس من حواشي كتابة الاماني .. ورغم ان انصاري كثيرا ما يشجعونني في خطباتهم على ان انزل الى هذا الميدان .. وقد استقت حامي احاول ذلك لكنني لم اكتب في النهاية اكثر من اثنتين ريكيتين .. لا يوجد اي مبرر لان اعرضها على الناس .. اذ ينبغي باستشرار ان تقدم لهم حسيير ما تستطيع !

#### السينما

خلال عام ٦٦ اشترك «النور» في فيلم اسمه « كيف كسب الحرب » .. واعجبه الفيلم لانه ضد الحرب ، لكنه شعر انه لم يحب التمثيل ذاته .. وفي نفس الفترة كتب «ماكارس» موسيقى فيلم اسمه « بالاسلوب العالي » ولكنه لم يرض من النتيجة .. وقام على اثر ذلك برحلة طويلة الى فرنسا .. ثم الولايات المتحدة في بداية عام ٦٧ وفي مقابل « جين آشر » ولم يكن له زوجه بعد .. ورجع من هناك بفكره فيلم للفرزوني « الارملة برتون سببارة او ورس » ويطعن ما يعلو لهم .. ونجس لهذه الفكرة بعضا شديدا .. وسوف تكون مثيرة لان احدا من المخرجين لن يصرف عاذا تكون طولهم التالية .. وانفسدوا

رياضة اخرى .. حيث ان وزنه منذ عشر سنوات لم يزد على ٦٠ كيلو جراما !  
وقد حصل « رنجو » اخيرا على ترخيص بالقيادة ، بعد ان فشل ثلاث محاولات .. ولديه ثلاث سيارات واحدة « ميني كوبر » وواحدة « لاندروفر » .. والثالثة « فاسيل فيجا » ..

#### الف جنبيه في الشهر

وبدئ « رنجو » انه لا يعرف من الكتابة سوى اسمه .. كما يؤكد انه لم يعرف في يوم من الايام شيئا من حسابه في البنك .. ولكنه يقدر مصروفه في الشهر بالف جنيه .. على انه يزيد على هذا المبلغ في بعض الاحيان .. ومنذ لزوج « رنجو » قرر ان يكون « السعيد » في بيته .. ويقول ان جده كان يمتلك كرسيا لا يجلس عليه غيره .. وانه اراد ان يعلو حيطوه .. على انه يحسن معاملة زوجته .. وفي احدي المرات دعيا الى بيت « دوق مدفورد » .. وعلى المسائدة اجلسوهما متاعدين لما كان منه الا ان دعاهما للجلوس الى جواره صاريا بتقاليد الطقة الراقصة عرض الحائط ..

ولم « رنجو » يكون كبر الخنافس سببا ومرحبا .. ارمن رانه في زملائه لانه يقول .. لكن منا مجنون .. وقد تحسب و الرأي لكنا سرعان ما نقرر ان نتفق على شيء .. وليس بيننا

اشبه مرححا صليفا ، تصف «الري» كلفه ١٠ آلاف جنيه .. وهو مبلغ لم يكن يتوقعه .. وقد اصاف اليه في العام الماضي طرف استبدال جديدة .. وحجرات على السطح وصالة كبيرة للسينما .. ولعبة « البلياردو » .. ويقول « رنجو » معلقا على مثل هذا السلوك : انسابا ( يعصده هو ورملاذ ) سونا رائحة .. لكن او اردنا ان نسما ذاب يوم فلنجد في المالب من بشرتها !  
وقضى « رنجو » في غرفة الاستقبال اثنا فاعرا جدا ، وادعيه المرفة مطاة بسيجارة صنعت لها خصصا .. ويؤكد « رنجو » انها كلفته نصف ما يدفعه بعض الناس في شراء بيت كامل !

ومن هوايات « رنجو » التصوير السينمائي ، ولكنه لا يصور الاثلاما خاصة .. ومنها واحد كله لفطات مفرقة ليني « مورين » زوجته .. اما هواية « مورين » فهي الرسم .. ويحصل الاثنان ان يقوموا برعاية ولديهما « زاده » و « جاسون » .. كما يفضلان ان يقضيا معظم اوقات فراغهما في الس .. وتطهو « مورين » الطعام نفسها .. وجابيا كبيرا من وقت فراغ «الرنجور» يقضيه في الاستمتاع الى الاسطوانات او مشاهدة الليزيون .. ويقتني منه عشرة اجهزة ! اما وباعته المفضلة فهي «البلياردو» .. وهو لا يحتاج في الواقع الى



اغانيهم حيرت الناس .. انهم اذا ارادوا ان يصلوها  
كانت النتيجة هي ما فعله العميان عندما وصفوا الفيل  
.. كل منهم وصف الجزء الذي تحسسه بيديه واعتقد  
انه الفيل .. لن اغنية (في الرابعة والستين) مثلاً ربما  
تسلف الى النفس بشيء من الحزن عند قراءتها ..  
ولكن اللحن الذي اختاروه لها هو لحن مرح .. فلذا  
سألت الخنافس انفسهم فلن يعطوك اجابة .. لان  
ما يهمهم هو لن تعجبك الاغنية لا ان تجد لها تفسيراً



## في الرابعة والستين

« عندما اتقدم في السن ..  
والقد شمري .. بعد مشين  
طويلة ..  
هل اظن انني منك تذكاري  
الحب .. »

والتهنئة في عيد ميلادي ..  
وزجاجة تبيد ؟

وعندما اتأخر عن بيتي الى ما بعد  
الثالثة .. هل توصدين دوني الباب؟  
هل تظلمين في حاجة ال ..  
وتطمعيني .. عندما امسك في  
الرابعة والستين ؟

سوف تكونين اكبر منا انت  
ايضا ..

الا فلننا سوف ابقي هناك ..  
استطيع ان املك .. اصالح لك  
ملك الكهرباء عندما ينطفئ النور  
.. ينما تشطين نفسك بطيوط

الصوف وانت جالسة قرب المدفأة  
.. وصباح يوم الاحد نخرج للزراعة  
.. او نعمل في الحديقة .. ننزع  
العشائري .. ولا نطمع في الزينة  
هل تحتاجين ال .. هل  
تطمعيني .. وانا في الرابعة  
والستين ؟

وكل صيف نسبح سناجر  
« عشة » .. في جزيرة « الوابت »  
.. الا لم تكلفنا اكثر مما نستطيع  
.. سوف ندير امرنا ونقصد ..

وسوف يجلس احسانك على  
وكبتيك .. « فيرا » و « تشاك »  
.. و « ريف » ا

ارسلني في بطاقة .. اكتبني في  
سطرا .. لاكري وجهة نظرك ..  
حمدي المعنى الذي تقصصين ..  
ف « المخلص لك » يشفي بعيداً  
عندك

اعطني اجابتك .. مرة اخرى اريد  
منك عهداً الى الابد ..

هل تظلمين في حاجة ال ..  
وتطمعيني .. وانا في الرابعة  
والستين ؟



رسوم: مجدى نجيب



## المياشور

الحياة - خاص على عصرنا الطاحن  
.. نهرم الكثيرين من ان يكونوا كيوين  
او معروفين .. احياء .. ابعث  
موتهم .. ومن هؤلاء كانت ايانور  
ريجي ..

« آء .. انظر كل الناس الذين  
يعانون الوحدة

اليانور ريجي للخطبات الاز  
في الكنيسة .. حيث كان زفاف ..  
وتعيل في حلم ..

ولننظر في النافذة .. لاسه  
الوجه الذي تعطف به « برغمان »  
بجوار الباب .. لن نضل ذلك ؟

كل اولئك الناس الوحيديين ..  
من اين ياتون ؟

كل اولئك الناس الوحيديين  
لاي مكان ينتمون ؟

الاب ماكنزي .. يكتب كلمات  
عظيمة لن يسمعا احد .. فلا احد  
ينهب اليه .. انظر اليه وهو يعمل  
.. يرق جواربه في الليل عندما  
يخلو المكان .. ملاء بخيره ؟

كل اولئك الناس الوحيديين ..  
من اين ياتون ؟ لاى مكان  
ينتمون ؟

« آء .. انظر اليهم .. اليانور  
ريجي ماتت في الكنيسة ودفنت  
.. مع اسمها .. ولم يذهب  
احد ..

والاب ماكنزي .. يلمس التراب  
من يديه وهو حاك من المقبرة ..  
ولا احد يلمس ..

لكن كل اولئك الناس الوحيديين  
.. من اين ياتون ؟

كل اولئك الناس الوحيديين ..  
لاى مكان ينتمون ؟



هذا السبيل الذي

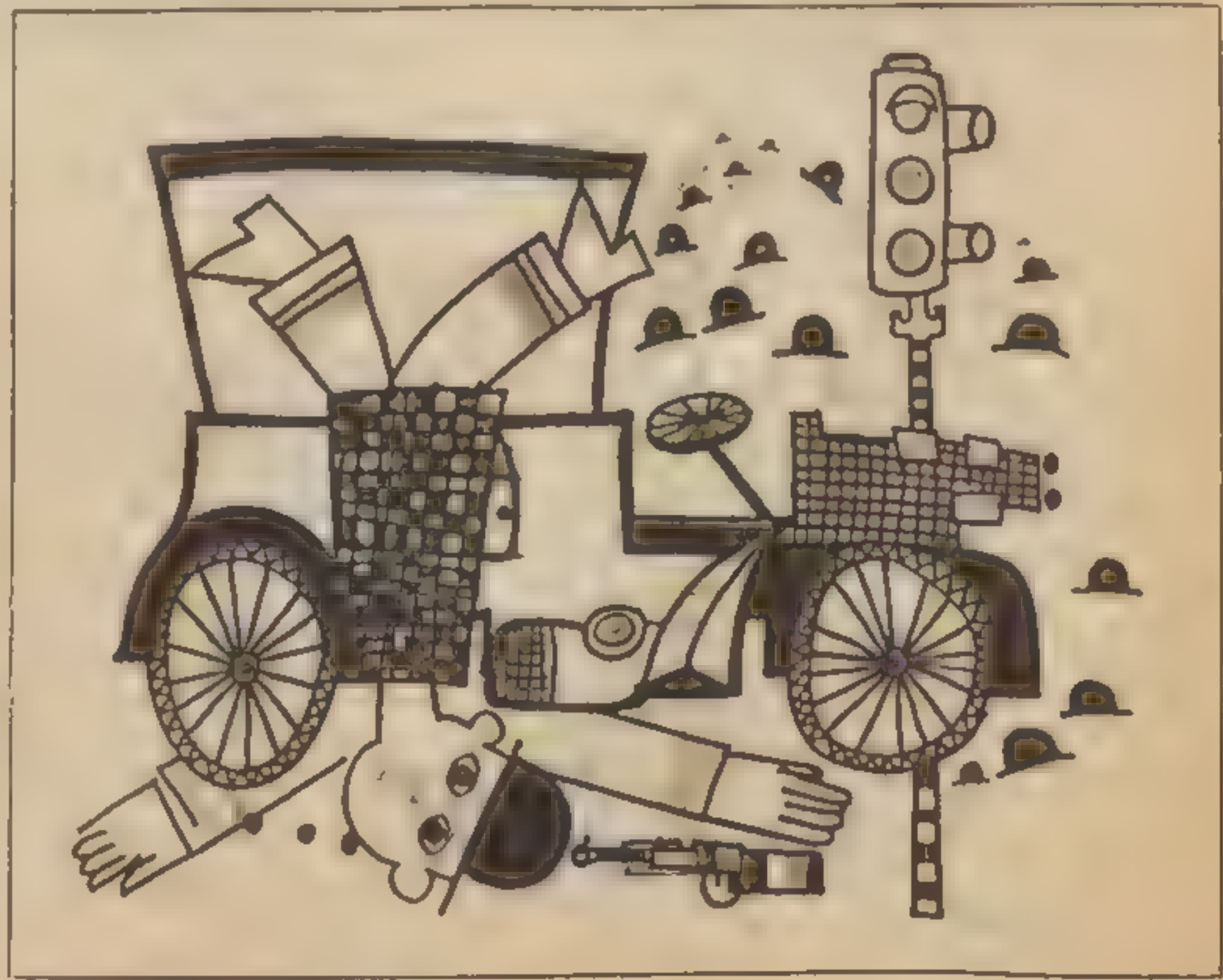
في العنوان لعب للسيدة المطر،  
 .. لكن اعتقد أنهم يريدون به  
 معنى العظيمة .. عظيمة كل أم  
 مسئولة عن عدد من الاطفال ..  
 وتتكافح من اجلهم .. وتحقق  
 المعجزات  
 « اينها السيدة العظيمة ..  
 والاطفال عند قديمك ..  
 يتسألون كيف تدبرين حالك  
 وحالهم .. من ياتيك المال .. من  
 تدفين احره البيت ؟  
 هل تعلمين ان المال ترسل به  
 السماء ؟  
 مساء يوم الجمعة ياتي دون  
 حقيب ..  
 صباح يوم الاحد يزحف مثل  
 راهبة ..  
 طفل يوم الاثنين تعلم كيف  
 يربط حذاءه ..  
 وبسرعة تجري الايام ..  
 اينها السيدة العظيمة .. الطفل  
 الذي على صفرك .. يتسأل كيف  
 تدبرين طعاما للآخرين ؟  
 وتجرى الايام ..  
 اينها السيدة العظيمة .. وانت  
 على فراشك .. استنعم الى الموصلي  
 التي تعبر في رأسك  
 مساء الثلاثاء لا ينتهي امسا  
 صباح الاربعاء لم تات الحرائد  
 مساء الخميس جواربك تحتاج  
 الى دنوق  
 وتجرى الايام ..  
 اينها السيدة العظيمة .. والاطفال  
 عند قديمك .. يتسألون كيف  
 تدبرين حالك وحالهم ؟ »



### يوم من حياتنا

« قرأت، الاخبار اليوم .. ياتني  
 عن رجل معقول خلق ما يريد »

ودعنا ان العبر كان مقلدا ..  
 الا انني قد هسكت عندما وابت  
 الصورة .. لقد اطلق الرصاص  
 على نفسه في سيارته .. ولذلك  
 لم يلعب اشارة المرور عندما تكبر  
 .. وولفت جبانة من المارة لتعلق  
 فيه .. لقد راوا هذا الوجه من قبل  
 .. لكن احدا لم يكن والفا اله من  
 مجلس اللوردات !  
 ورايت قبله اليوم .. يا بني  
 عن جيشنا عندما كسب الحرب  
 الكثيرون خروا .. ولكنني لم  
 لاني كنت قد قرأت الكتاب « الذي  
 اخذ عنه الفسار » .. مع ذلك  
 فلست استطع ان اقول لك الحقيقة  
 اسقط .. وسحرت من  
 سريري .. واحدا، مشطا ومررته  
 في شعري .. وولفت عيني الى  
 الساعة فوجدت اني تأخرت ..  
 عثرت على سترتي، وكلمت طبعتي  
 .. ولحبت بالاولوية في لواند ..  
 وتلمست طبريتي ل فوق ..  
 واشعلت سحارة .. وكلم احدهم  
 .. ورحت احلم !  
 قرأت الاخبار اليوم .. يا بني  
 « أربعة الاف حرة في بلاكيرون  
 .. لا تكشير » العطر .. يقصد  
 مناجم الفحم « ودعنا انفسا كانت  
 حطرا صغيرة فقد احصوها كلها  
 لعلهم الآن يعرفون كم حفرتمنا  
 تكفي لتملا البرت حول « اكبر صالة  
 للعروض للتوسيلة هناك »  
 انني احب ان اقول لك الحقيقة

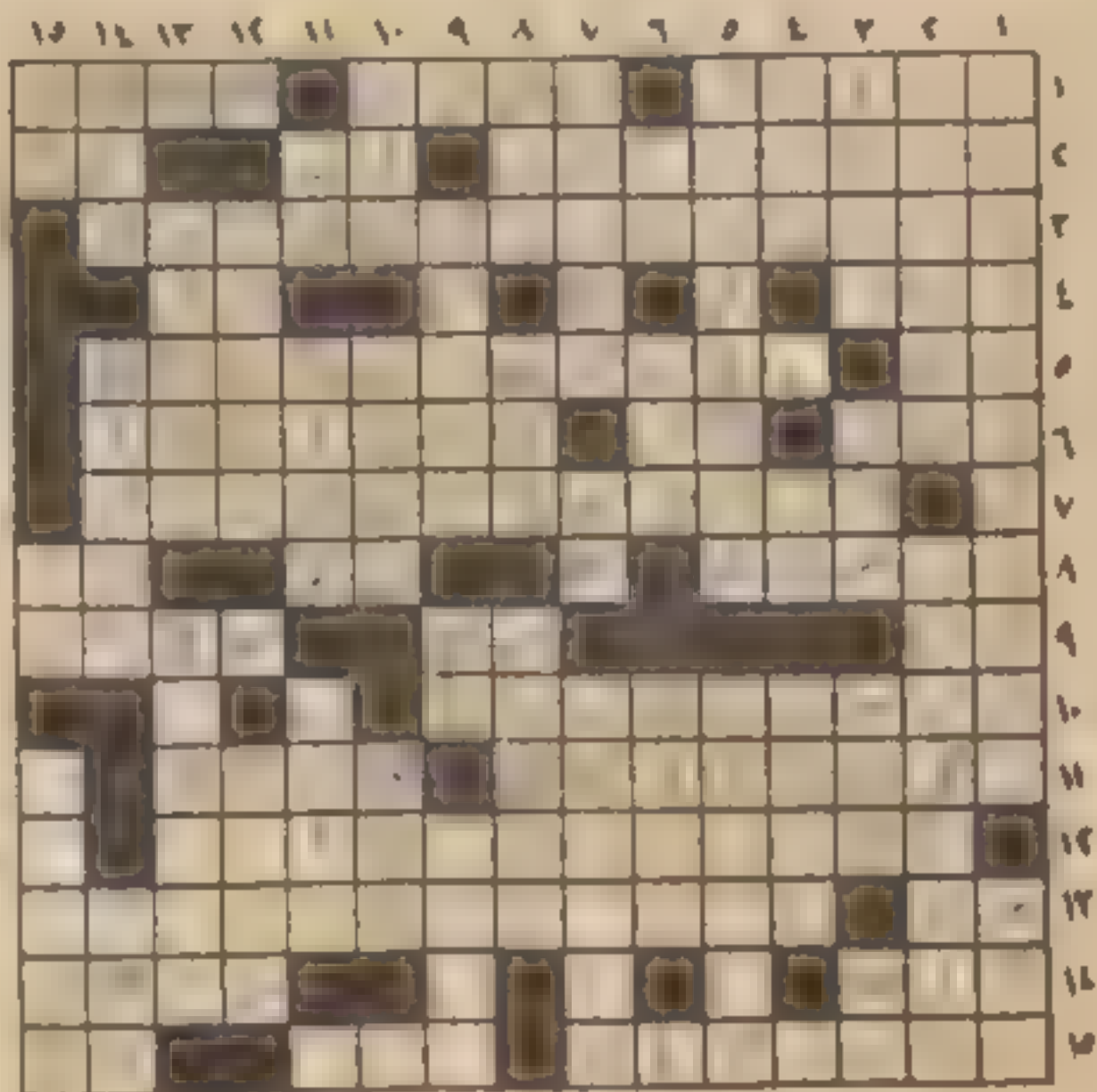
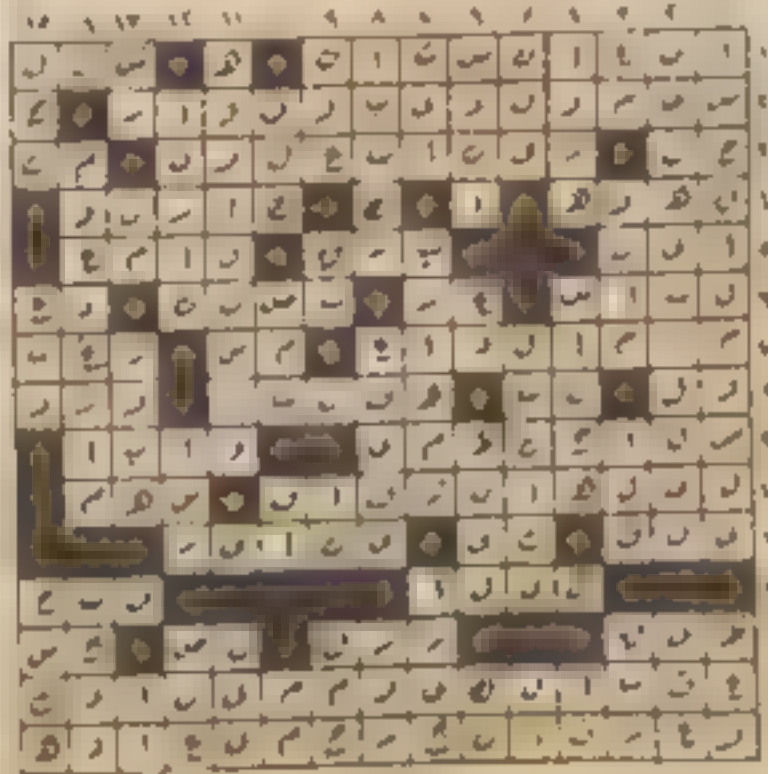




# مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم (١٠٤)

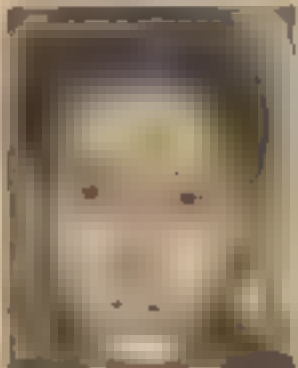
حل واسماء وصور الفائزين  
في المسابقة رقم ( ١٠٢ )



حسن حامد



يوسف غنم



محمد مصاد



محمود حجارى



محمد حسن



كاس ابراهيم



سرا حاد



علي مسكين



ساح محمد



علي مصاد



حاد ابراهيم



حاد ابراهيم

اعداد : ابراهيم عطية

رأسيا :

افقيا :

- ١ - منزل سينمائي ومصرى مصري
- ٢ - مطربة غابت الى الاضواء مؤخرا .
- ٣ - مدينة ليبية - ديوان لابليسا
- ٤ - اسم الفيل
- ٥ - الاسم الاول لمنزل مصري راحل
- ٦ - بلد عربي - نسل ( ميمونة )
- ٧ - جهم ( معكوسة ) - اداة نصب
- ٨ - الاسم الثاني لمنزل ايطالي ( معكوسة )
- ٩ - أحد فنانى كوميدي سورى شهر
- ١٠ - المنلة الرئيسة مينسل ...
- ١١ - من الحيوانات - شهر - مديد
- ١٢ - لمارك - مادة فائلك - مولير
- ١٣ - ( ميمونة )
- ١٤ - صوف ( بالانجليزية ) - من
- ١٥ - الحيوانات - بلد تشغل نحو لشقارة
- ١٦ - آسيا ونصف قارة اوريا
- ١٧ - لمارك - صوب - هلمغرية
- ١٨ - هذا وسكن - يستدل (معكوسة)
- ١٩ - أحد الفصول الاربعة
- ٢٠ - نص ( معكوسة ) - الاسم
- ٢١ - الناس لمنلة مصرية - احدى الثلاث
- ٢٢ - ح
- ٢٣ - مدينة يونانية - بلد غرس
- ٢٤ - اصاكر - من اسماء الاسد
- ٢٥ - طعام - من سرعيات ولحم
- ٢٦ - شيكبير - شهر هجرى
- ٢٧ - من اسماء الجسيم - اداة
- ٢٨ - تعرف - اغنية لماهر المطار

- ١ - اقرب السيارات الى الشمس -
- ٢ - بلد غرس - الاسم الثاني لبطل فيلم خالد بن الوليد
- ٣ - كاتب ايرلندي ساخر راحل -
- ٤ - أحد الاقارب - حب
- ٥ - ... .. هي الداء
- ٦ - تستعمل في الخطاطه - نصف
- ٧ - كلية فاني
- ٨ - حرفان متشابهان - قصة ابريل
- ٩ - بلد اخرجت في فيلم بطولة بول مونى
- ١٠ - اول قامة النيل - قبل - مطرب
- ١١ - امريكي من اصل لبناني
- ١٢ - فيلم لانور وجدى وميله وائب
- ١٣ - يرجع صوته باللحن - هسرى
- ١٤ - موسيقى ( معكوسة ) - اداة فاني
- ١٥ - لنا كلمة قبو - نصف - سفاخ
- ١٦ - محافظة لمارك بجمالها واطناتها
- ١٧ - ماركاتسيارات عالمية - منه
- ١٨ - ادب امريكي اخلى في ظروف
- ١٩ - غامضة
- ٢٠ - فاب - اغنية مشهورة لمارك
- ٢١ - مينارا ( معكوسة )
- ٢٢ - نصف ( بالانجليزية ) - فامل
- ٢٣ - الرئيس الامريكي الراحل ...
- ٢٤ - لنكون - الاسم الاول لمنلة مصرية -
- ٢٥ - لنا كلمة نهت

- ١ - حسنين احمد حسنين - وحدة ٨٩ ح ١٢
- ٢ - السيد محمود فتازى - وحدة ٧٥٢٧ ح ٣٩
- ٣ - سيد موسى ابراهيم - وحدة ٧٠٩٨ ح ٢٢
- ٤ - منير سمير عيخانيل - وحدة ١١١٩ ح ٢٨
- ٥ - جمال كامل فرج الله - وحدة ١١١٩ ح ٢٨
- ٦ - نجوى عباس توفيق - مصر الجديدة
- ٧ - علي مختار ابراهيم - الاسكندرية
- ٨ - ليلى سليمان - ٢٨ في صور - في مينا
- ٩ - الطيارين - الاسكندرية
- ١٠ - اسماء محمد هاشم - ٩ حارة مسد - في
- ١١ - العزيز بالله - الزيتون - القاهرة
- ١٢ - عباس احمد حسن - ٥ حارة وفوان -
- ١٣ - في الشمرل - الحرك - الاسكندرية
- ١٤ - د. جورج عبدالمسيح - كفرالاطر في مدينة
- ١٥ - محمود غرس عبد القادر ابراهيم - مصانع
- ١٦ - شوكر لانه موبال - الحضرة - الاسكندرية
- ١٧ - عكاشة امام - في مسد - نجع ابو شجرة
- ١٨ - موهاج
- ١٩ - فحبة مصطفى غازى - الاسكندرية
- ٢٠ - حسن صلاح عبد الناصر - بني مزار
- ٢١ - مصطفى عطوة - ٢٦ في المطار - شبرا -
- ٢٢ - القاهرة
- ٢٣ - حمادة عبد المنعم - شركة فرل الحلقا الكبرى
- ٢٤ - مهنسي/كمال نصيف - شركة اسكندرية
- ٢٥ - للبترو - المكس
- ٢٦ - عبد الحسن علي يونس - ٢٨ في مصطفى
- ٢٧ - عبد الرزاق - بني مزار
- ٢٨ - مفتوح ومحمود احمد فارس - ٢٢ في فارس
- ٢٩ - حلوان
- ٣٠ - محمد محمود وطيل - مدرس بالصافية
- ٣١ - دسوق
- ٣٢ - هبة بطرس انادير - مصر الجديدة





النائب السيد حسين الشافعي والدكتور عزيز صديقي لجناح شركة النصر للدخان والسجائر بسوق القاهرة الدولية للصناعة والسيد محمود لطفي رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية للصناعات المسددة والدكتور حسن مشعل مدير عام المؤسسة والسيد ابراهيم حلمي رئيس مجلس ادارة الشركة في استقبالهما



## إنطلاقة ضخمة تنقل السجارة المصرية

من السوق المحلية إلى الأسواق العالمية

فلدت شهرة السجارة المصرية إلى الأسواق العالمية ، وأصبحت تجذب انتباه من صاهير المدخنين في مختلف أنحاء العالم . وهذا التطور الكبير جعل لواء شركة النصر للدخان والسجائر ، التي أقامت صناعة قوية وكبيرة في هذا الميدان ، والتي استثمرت أحدث الطرق العلمية في انتاج السجائر المصرية .

ولقد زار السيد حسين الشافعي والدكتور عزيز صديقي وزير الصناعة ، جناح الشركة بسوق القاهرة الدولية للصناعة ، حيث شاهدوا التطورات الحديثة التي أدخلت على هذه الصناعة العريقة ، والتي اتاحت لها أن تلعب على قدم المساواة مع أرقى مستويات الانتاج العالمي ، وأن تتفوق في الأسواق العالمية . ففي خلال فترة وجيزة لا تتعدى سبع سنوات ، منذ أن قامت المصانع الصغيرة التي كانت تعتمد على محمولات فردية ، والتي كانت تستهدف الربح في المقام

الاول . . لتتكون منها حركة كبيرة في مجال صناعة ضخمة وحيوية . والاسطلة التوربية تعرف طريقها في كل مجال من مجالات العمل والانتاج في شركة النصر للدخان .

وفي خلال هذه الفترة ، تمت مشات جديدة تنفق مع امكانيات الصناعة بكثرة ، لتتوسع في الآلات الحديثة والاكست الحديثة . وخلال هذه الفترة ايضا ، قامت على الشركة قيادة اشتراكية ، تهدف إلى تحقيق مزيد من الانتاج ، وتهدف أيضا إلى تحقيق رفاهية العاملين .

وخلال هذه الفترة كذلك ، تمت الشركة أحدث الاساليب العلمية في مراقبة الانتاج ومراقبة جودته خلال المراحل المختلفة ، واتاحت للعاملين بها أن يثقلوا مزيدا من الدراسة والخبرة والكفاية في الداخسل والخارج .

وأصبحت مصانع شركة النصر للدخان تقدم معامل كيميائية تحرى فيها التجارب من أجل تطوير الانتاج

وتحسينه . . وقد تم خلال الخططة الاول تنفيذ مشروع نقل وتحسين الانتاج بالشركة .

كل هذه التطورات ، انعكست على مستوى الانتاج في شركة النصر للدخان والسجائر ، وكسبان من الطبيعي أن تقدم لصاهير المدخنين أنواعا مختلفة من السجائر المصرية الفاخرة التي ترضي مختلف الأذواق ، والتي تلعب على أرقى وأجود المستويات العالمية .

ولقد نالت شركة النصر للدخان والسجائر جائزة الانتاج في عهد العمل والعمال لعام ١٩٦٨ ، فقامت هذه الجائزة لتكون شهادة تقدير واحتراف بكل الجهود التي تبذل منذ عام ١٩٦٦ ، والتي مازالت مستمرة من أجل تطوير الانتاج إلى أرقى المستويات . . تحت قيادة الاشتراكية تفرد ايماء الدور الذي يجب أن تقوم به في هذه المرحلة من حياتنا . . مرحلة التحسوس الاشتراكي العظيم . . وتؤمن بكفاءة

العامل المصري ، ففكفل له مستوى الحياة الطيبة ، وتقدمه إلى مزيد من التقدم . . من أجل المواطن والوطن .

إن انتاج شركة النصر للدخان والسجائر أصبح اليوم يعرف طريقه إلى أسواق : قطر واليمن والبحرين والكويت والسعودية وهولندا . وهذه دالة على ما وصلت اليه الشركة من تطور في الانتاج ، مما لها أن تكفي احتياجات السوق المحلية ، وأن تغزو الأسواق العالمية ، وأن تشارك في السوق الدولية . ولقد كانت السوق الدولية للصناعة فرصة طيبة ، لكن تعبر الشركة عن أحدث التهورات وأروعها من جاحها بالمعرض . . ومستمدة من قوة حب ورضا بقطر المصاعى الحديث في بلاد . . هذا التطور الذي ألبت وجوده في خلال فقرة قصيرة . والتي عبرت عنه شركة النصر للدخان والسجائر في مجال صناعة عريقة من الدم الصناعات في بلادنا



# سيدتي الجميلة



هذه هي مسرحية  
« سيدتي الجميلة » لجيد  
طريقها أخيراً إلى خشبة  
المرح كبتحقق بمرسيتها  
علم قدم من أحلام فرقة  
الفنانين المحدثين طال  
سعيهم لتحقيقه ..  
ومعرض هذه المسرحية  
فان فرقة الفنانين المحدثين  
تصل لأول مرة - في وادي  
- إلى مستوى النقد .  
لقد آمنت هذه الفرقة لفترة  
طويلة بأن الكوميديا يكفيها أن  
تجعل قنبرا من الضحك يفتني  
لفضل احزان الانسان وسيلط  
طروق ومشاكل الحياة القاسية  
.. وهذا هدف في حد ذاته . أما  
الحث من هدف أو مضمون أو  
قيمة انسانية أو فكرية يمكن أن  
يحتويها العمل أو تحتوي العمل  
لموضوع آخر بعيد من مجال  
هذه الفرقة وكان هذا خطأ  
نادحا من اخطاء السنوات الماضية  
فول يهمل أعمال هذه الفرقة  
من مستوى الكوميديا إلى الفارس  
ومن فن المهابة إلى فن المودة .  
والآن .. ماذا لي هذا الفصل  
من المأكل ؟

لقد تناول المبدان سمير خطابي  
وبهجت قمر مسرحية « الجماليون »  
التي كتبها برنارد شو من الاسطورة  
اليونانية المعروفة التي عرضت في  
القاهرة في فيلم سينمائي تحت  
عنوان « سيدتي الجميلة » قبل  
ثلاث سنوات والهم المبدان فكرة  
تقديم المسرحية مصرية تحت نفس  
عنوان الفيلم .  
ولهذا فمن حق سمير خطابي  
وبهجت قمر أن يحصلا قنبرا كبيرا  
من نجاح هذا العمل كما أن عليهما  
أن يحصلا قنبرا آخر مما قد لا يخلد  
عليه .

ومع أنني لست هنا في معرض  
المقارنة بين الاسطورة الأصلية  
أو « الجماليون » ثم أو الحكيم  
أو الفيلم وبين المسرحية التي تقدم  
الآن بالفعل .. فان هذه المقارنة  
تفرغ نفسها علينا شكلا ومضمونا  
لقد افعل المبدان سمير خطابي  
وبهجت قمر - من عند قلمنا يبدو  
- تفاصيل المسرحية الأصل وعملها  
بالتالي واكتفيا بتناول الخطوط  
المبدائي الرئيسي في المسرحية  
ونستجيب عن حوله مسرحية  
أخرى ذات تفاصيل واحداثيات  
وواقع جديد تماما .. وبهذا  
النظر الكيفي في المقدمات انتهى  
الممثل بنهاية تختلف تماما عن

شوبكار .. ارتفعت بالمرور إلى أعلى مستوى



سمير خطابي



حسن عبد السلام



فؤاد الهنسي

بقلم: محمد بركات



# قصة : صدف

نمابة المسرحية الام

لنمابة المسرحية (السيدتي الجميلة) المصرية - لتحويل «الزوا» بآلة الزهور المقيمة الى لصة محترفة هي «صدف» وينتقل الدكتور «هجنز» عالم الصوتيات الى الاسناد «كمال» سير البرونز في قصر الحدوي الذي يهرب من القصر الى حي «حلال طليق» حتى لا يتورط في تلك الزيجة التي يريد لها سيدة .. وفي الحي النحس الفقير يلتقي كمال بصدف .. وتنفذ أحداث القصة بعد ذلك ليتناول كمال هذه الفتاة بالتدريج والامداد ليحمل منها سيدة محتجج دونها سيد القصر حتى ان الحدوي - المصط - يصدع فيها .. وتنتهي القصة نهاية كرامتنا ومسرحياتنا بزواج البطول من البطلة او كمال من صدف ..

ولم يكن من الممكن - فيما ادى - ان يقدم لنا سمر خفاجي وبهجت لمر لفي المسرحية الاصل او حتى بتعديل بسيط لا يظني عليها .. ذلك ان مسرحية قس لتناول شخصيات واحداث ووقائع وظروف المجتمع الانجليزي في مطلع هذا القرن وهي بالضرورة تختلف من وقائع وظروف المجتمع المصري في اللحظة التاريخية المعاصرة .. واخلف من هذا الى ان الامداد بهذه الصورة كان حوفا الى حد بعيد ولم يكن من سبيل اخر امام المدين لتناول المسرحية .. وكان أبرز مظاهر هذا التوليف هراشفاء البعد الزمني على الحدث والمودة به الى لحظة متقدمة لتصل بحكم واحد من خدوبات مصر .. ذلك ان المسرحية من خلال هذه اللحظة الزمنية السابقة قد قدمت لنا - بصدف - فريضة كاملة لصورة الفساد التي كانت تنخر وتهدك نظام هذا المجتمع فيما قبل الثورة على ان الممدان وهما يميلان كل هذا النجاح بتحميلان الى جواره بعض قصائب المرحلة القديرة التي لم يطلصا منها تماما بعد .. ومنها :

اولا : يتر بعض الشخصيات الهامة في المسرحية - ليلخلو المسرح لبطلي المرط - ومنها شخصية الاب .. ذلك السكير العريه الذي اغتلى بعد الفصل الاول دون مسند لى او مطلق .. ان صدف الشخصية - في المسرحية الاصل - تعمل كل مقومات الشخصية الدرامية الكاملة لانها النقيض

الثام لشخصية «الزوا» او «صدف» وهما لهما يرفح الميق الدوامى لكل منهما .. ولقد كان من الغريب ان يلتقى في المصطل انشائى في بيت كمال بشخصيتى «زويج» و «سلطة» صديقى «صدف» ولا يلقى شخصية الاب الذي كان لابد ان يسمى وراء ابنه .. ان اجناس هذه الشخصية افقد المصطل مغارة درامية واثمة

لانيا : من الامداد البالية التي يحرص عليها سمر خفاجي وبهجت لمر ذلك التمهيد الطويل الذي ياتي بقصد لتوبيق التفرج وقرى الارضية للبطلة والبطل ولد ظهر هذا واضحا في المسرحية .. وعليهما ولد بدأ يلتزمان بصرح اكثر التزاما واحتراما ان يلقيا من هذه الطريقة .. ان المسرحية الاصلية تقدم لنا «الزوا» و «هجنز» بملاحظات قليلة من بداية العرض لتفهمنا مسطرة في قلب الحدث مع الاطال .. وبرنارد شو نفسه كن من اغد المهاجر : للمسرحية امثة المصم .. وقد وصف من وجه ادية طريقة سمر خفاجي وبهجت لمر هذه بقوله .. «ان حبكة الموضوع وقرى التمهيد لتفهمنا الا حل موهبة مسرحية ففسرة ولناها للقيم الاخلاقى ولناها انواب العيفرية الدرامية»

ثانيا : ان نهاية المسرحية بزواج «صدف» و «كمال» تاتي متفقة مع النهايات المسيدة - دائما - لاننا ومسرحياتنا ولكما - هنا - تاتي ضد العمل .. فالمسرحية الاصلية لا تنتهى بزواج «الزوا» و «هجنز» ولد كتب برنارد شو تعليقاً قساليا شرح فيه ضرورة الا يتزوج الاثنان .. لقد عملت النساء على يد استلما ان تصمم «حرة» بكل ما تحمله معنى كلمة العربية من ثبات الاختيار والمسئولية .. ولواجبا من استلما يبنى بيسانة فقدانها لهذه الحرية لانها سيقى ابدا تلك الدمية التي صممها الاستلاد وسقمقى شخصيتها تماما ول مسرحياتنا هذه لان معنى زواج «صدف» من «كمال» ان زواجها قد تم بين الطبقات الشعبية المسخرة والطبقة الغالية الساقطة .. كان على «صدف» بعد ان وصلت الى ما وصلت اليه ان ترفض «كمال» والطبقة التي ينتمى اليها بعد ان اكتشفت

بنفسها - وهي الفتاة الذكية - مقدار الزيف الذي يهين قس هذه الطبقة .. لم كان عليها بعد ذلك ان تفر كمار درسا وتتركه وسط الفراغ الموحش في اعطيه اس يسمى ايها لسمود من الى فراغها وقد اصحت شيئا اخر دون ان تحلى من اسولها وطبقاتها

ثالثا : احست لي كثير من المواضيع ان الحوار في المسرحية كان دون مستوى العمل ككل وكان على الممدان ان يستفيدا الى أقصى درجة من حوار المسرحية الاصلى وهو على درجة عالية من الذكاء خاصة وان قس كلما وصفت «أريك بنتلى» قسار في فن الجدل .. ومن مظاهر ضعف الحوار الاسباب وعدم التركيز ..

رابعا : جسوات بعض شخصيات المسرحية الرئيسية بلا وظيفة درامية .. واهم هذه الشخصيات شخصية «حس» صديق كمال .. وهي الشخصية التي تقاس شخصية «بيكرنج» في المسرحية الاصل .. ولا ادرى كيف ات على سمر خفاجي وبهجت لمر تلك الوظيفة الهامة الى تقوم بها هذه الشخصية في مسرحية شو .. لقد كان «بيكرنج» هو الاب الرحيم الذي يمدد ايديا بدفء الضمة وبسبها مراحتمل صلاة الدكتور «هجنز» وغروود .. ولولا صدف الشخصية ما احتللت «الزوا» البقاء مع هذا السيد المتجرب الذي تقوم حياته قولا ولصلا على عكس الوظيفة التي يقوم بها تماما في الحياة .. كان «هجنز» يمد «الزوا» بالعلم الثقلى المتفنى بينما كان يمددا «بيكرنج» بالتعاطف الوجدانى الذي لا تنى عنه لامراة .. ولو ان شخصية «حسن» التزمت بهذه الوحيمة لكان لها شأن آخر ..

وهم كل هذا فان جهدا عظيما لابد ان يذكر - ويشكر - لسمير خفاجي وبهجت لمر .. وهذه الملاحظات لا تعنى الا انها قدوصلا الى مرحلة من النضج يستاهلان معها التناول النقدي ..

لقد قامت هذه الفسرة على مجموعة من الاطسالى لم مطلق الحرية لي التصرف على المسرح حركة وقولا .. ولقد جاء «المخرج» حسن عبد السلام ليهدم هذه القادمة الضائعة وليلجج التزاما صارما .. كانه سيف ديموقليس ..

من المرط ومن المسرحية ليلما لمر .. ورفح ورفح سمسيل .. وسقمى لمر .. ورفح ودوره - الذى يمدد الاصل - استطاع حسن عبد السلام ان يدمج صراح اخرج على اخص - انا كاتب ليمته - او الاخلال بحركة المخرج والتصرف في التصور العام الذى وقفه لتنظم لمسرحية ..

وفلا من هذه «الفتاة» اللنية التي وضع بدلها في هذه الفرقة - وهي تكفى ليشهد له - لتند ولقى لي اخراج المسرحية بالحركة السريعة المتيرة التي ملات المسرح حياة وحسوبة .. وبالتشكيلات الجمالية الرائعة .. وبالاتكار الصيرة الالامة التي تنال على امتداد العرض خلف كل حركة .. وسقمى لمر لكانيات «شويكار» كما لم تنحصر من فيل .. بل قد ارتفعت هذه الفنانة بهذا الدور - ذى الحد الفادح - الى أعلى مستوى بلهته صتلة على المسرح الكوميدي في بلادنا هذه الايام .. انها الان تاللة ثلاث من مشكلات المسرح المصري العظيم - كل في لونه - وهم سمينة ابوب وستة جميل وشويكار طوب صفال ..

اما لؤاد المهندس فهو استلاد كساده .. ورغم ان طبيعة الشخصية التي قام بها كان من شأنها ان تعدد من حركته كثيرا لى شخصية جامدة - يمكن صدف - فضلا من انها لا تنطور فهو يبدأ كما ينتهى الا انه باللمعة والابادة وطريقة الالتقاء كان يدل على فهم عميق للشخصية .. بعد هذا فانا لا استطيع ان اعمل احدا من شاركوا في هذا العمل .. حسن مصطفى بادائه المتمكن وشخصيته الطامحة وحضوره الدائم على المسرح .. وجمال اسماعيل بكل صدفه واخلاصه في دوره ذلك الصغير .. ونظيم شعراوى بلحظات التاللى السريعة لوى الحنة لم سيد ريان وفاروق توليق وعز الدين اسمسلا ومحمد يوسف وغيرهم

●

ان تحسنة من القلب لابد ان توجه الى القائلين على هذا العمل الجيسد .. لسمير خفاجي وبهجت لمر واكتشفوا طرقتهم وعليهم ان يمدوا فيه الى الامام لوضع صرح عظيم لمسرح كوميدي - يعق - في بلادنا ..





فسان للسهرة .. يحتاج لادبته امان ..  
الياقة عليها جالون مطرز بالترتر والخرز

فسان للمصباح .. الازرق فيه يحتاج لتر فلف  
.. والاصفر من التريكو الجاهز .. او المشطول

فسان بعد الظهر بعد ..  
لتر ونصف فلف

زيتى مصطفى

من دولاب  
المنجـوم



# فيلم عن المريخ والهلال والأهلي والزمالك

محمدي توفيق

لو كنت متجها سينمائيا لعدد من الآن لتسجيل دورة الأربعة  
الكبار : الهلال والمريخ والاهلي والزمالك ، التي تهاجم بالخطوط  
في شهر مارس القادم ، على فيلم طويل يستغرق عرضه على الأقل  
ثلاث ساعات ..

من الناحية التاريخية ارياحية هي حدث رياضي جدير  
تسجيل بعد ان تعثر تشييده ، و هو فتر سنوات بذلت خلالها  
محاولات عديدة لاعادة هذه الدورة ولكنها كانت تصطدم دائما بالاعمال  
حيانا بين الاهلي والزمالك وحيانا بين الهلال والمريخ .. واخيرا صدر  
دورة اب توي التور بعد ان حل التوائم بين الندية الاربعة ضمن  
بعضهم ..

وتسجيل هذا الحدث تسجيل لشيء لعادى بين اكبر  
مدينة في وادي النيل .. فهو اذن من الناحية الفنية يستحق ارفع  
المتويات الكروية في جمهورية مصر والسودان ، وهو بلا شك  
رفع مستوى كروي في قارتي افريقيا واسيا

ومن الناحية المادية فان هذا الفيلم مهما تكلف من معدات الاله  
بلا اي حدال سيحقق ارباحا خيالية يعلم بها المتحمسون ولقد  
الينا اعلامهم وهم قدام اعظم المتلعبين والمثلاث باذوار البطون  
فيها .. واما جميعا يذكر ان بعض الاعلام قدمت ارباحا كبيرة هذه  
من قبلها قبل كروي في لاهي والرملة او في مصرات ور  
مصر .. مع ذلك دورة لعب بها ارباب مع لاهي والمريخ  
مع الهلال وكل من الندية الاربعة تبار مع الآخر ان مساهمة  
بعض رواجا كبرا جدا في هذه والسودان فبعضه ، وانه

في ثمة الدول العربية ومصر دون الامر به  
وامس اعلم ايضا ان نادي المريخ والهلال يوليان هذه الدورة بانه  
جري ، وسنشهد الخرطوم خلال فترة الدورة معرجا كبيرا  
تشهد له مثلا من مصر .. ولقد دعى الاخ فاد التور  
بعض ارباب الخ الذي رب من الناديين السودانيين في وضع بقدر لدوره  
من الناديين راعيا فملا في تسجيل مباريات الدورة غير قسم حوس  
في مصر وكذا ان عرب مسؤولا لتسجيل الدورة من حيث  
المسجلين المصريين سيطلق قسولا وارجيسا من جانب الناد  
السودانيين ..

ومن ناحية اخرى من عرض من هذا الفيلم في دور  
تروي على الجمهور المصري في مشاهدة .. رت هذه الدورة  
بم بعدا ..

و كنت مسئولاً على شركة حة لخدمة راحة  
عرب العربية رجال مدحبه ان الخرطوم فملا في دورة  
ونس وكذا ان عددا كبرا جدا من المصريين في مصر  
في تسجيل زيادة الخرطوم ومشاهدة الدورة .. وكان  
الاعداد لهذه الرحلة من مصر حتى يمكن حفر الاله في اعدا  
لن سيفعلون هذا

ولو كنت مسئولاً لستفرون تعرض لاربعة هذه الدورة  
بمعه وعرضه في التلفزيون بعد عقد مع الاتحاد  
مباريات القراء من اساسية الخدمة ..

ولو كنت مسئولاً لستفاد كره القدم مصر لستفاد الا  
بمك باعامة عدة مباريات مع الندية الاخرى في تسجيل الدورة  
بمعدرا لها وتجهيزا لفرقيهما للقاء لهما مع الفريقين السودانيين  
حيالين ..

بها حساب ان هذه في لستفاد ولا مسئول  
لا عرب ولا مسئول .. تشييد اوجو ان تسجيل  
..





## تنظرة جديدة إلى المخرجين الشباب



في خلال الأيام القليلة القادمة، يصل إلى خزينة مؤسسة السينما الإسماعيلية الأستاذ الذي قرره ذلك الخسومة بالإضافة إلى السلطة التي سبق أن منحت للمؤسسة، لم تبدأ بعد ذلك سلسلة الاجتماعات لوزمهمسا على ميزانيات الأفلام التي تنوي المؤسسة إنتاجها في خطة هذا العام، ومن الطبيعي أن يجهز جزء من هذه المبالغ إلى تكمل ميزانيات الأفلام التي بدأت بالفعل، ومن الطبيعي أيضا والمنطقي أن يوضع في الاعتبار، السيناريوهات أو الأعمال التي يقدم بها الشباب وما زالت حتى الآن مرجاه لحن وصول الأموال اللازمة للإنتاج.

ذلك أن المؤسسة هي التي لم تعد خطوات عملية معصية منح المصور الجيد للسينما فرصة حقيقية للمخرج من نفسه ولقد سبق وقبل أن هناك عشرة أفلام محبوزة للجدد، والخطبة أن المسألة لم تعد هي الآن مرحلة الكلام وإن كان هناك بعض من المخرجين الشباب قد وقعوا عقودا بالفعل، إلا أن العمود ليست كل شيء، وإنما قبل المفسود ومنها، يجب أن نترك المؤسسة أن الموضوعات التي تعطي هؤلاء الشباب، من حدهم أحاسيسها وليس فرصها عليهم، كذلك أن ساج لهم الإمكانيات التقنية المناسبة التي تمكنهم من تقديم عمل جيد قدر الإمكان، وهذا يدعو أن نقول للمؤسسة إلا يدخل عليهم أو تصيق الخنالي، والمداخل في العملية الإنتاجية بشكل أو بآخر بحيث أن الفيلم يجب أن يحقق نجاحا تجاريا وضروره مراعاة الجماهير وشباب المذات إلى آخر هذه الأشياء التي تعتبر فودا ومساوق على حرية المخرج الفني.

علي أبو شادي

المضاد، والمسألة لديهم لا تقف عند هذا الحد في تقدير اتجاهات الجماهير عشوائيا، بل تمتداهما إلى شيء أكثر بكثير، فهم يتصورون أن الفيلم سلعة، مهمتها الأساسية أن تسلي المتفرج، أن تتمكن من إقصاء بكرميه سامة ونصفا أو ساعتيين، يتسلو بمشاهدة حركات بملوية من نجوم الكعكة، ونكات مبرجة وسخيفة طسوال الوقت، لذلك يهتم جهاز الإنتاج والتوزيع، بمؤلاء النجوم، فالجهد هنا سلعة للتسلي، وما دامت المسألة تسلي فوجب علينا أن نبحث عما يسلي الناس، فلا بد من وجود رفعة لها وبكثرة هناك وساق عارية وصدر مكشوف إلى آخر وسائل التسلي والآثار، التي يعرفها جمهورنا جيدا، ويرفضها بوجه كامل.

أما لا يجب أن نسطر إلى ما يسلي الجماهير، ذلك أن الفن ليس تسلياً وإنما إنتاج، لأن التسلي جهد سلبى، غاية قتل وقت الفراغ.

أما القصة فعل إيجابي، بهدف العمل الفني السينمائي من خلالها إلى منح المتفرج لذة فنية، ولتسلي الوقت يثير فيه التأمل ويدفعه إلى رؤية أعين وأوضح لواقعه، فيزيد بذلك من إيجابيته في المشاركة الفعالة من خلال علاقاته داخل المجتمع.

لكن المسلمات الموروثة والمتحكمة في جهاز الإنتاج والتوزيع، لا تستطيع أن تفكر الفرق بين التسلي والإنتاج، لأن الفرق بينهما هو الفرق بين التحساسة الرخيصة والفن الرفيع.

ولعل أكثر أجهززة المؤسسة المتعارة إلى المهم العلمي الصحيح هو جهاز التوزيع، ونظرتي واقعة قريبة لعلم اسمه «الحاجرة» ملقة أعطى مخرجه لجهاز التوزيع ميزانية تجاوز المليون المائتين وهي ميزانية صغيرة إذا ليست بميزانيات الأفلام التي تنتجها المؤسسة، وكانت النتيجة أن قدم جهاز التوزيع لتدرياته للإيرادات التي سجلتها هذا الفيلم، وهي أقل من ميزانيته بمئات المرات، وبناء عليه رفض إنتاج الفيلم عن طريق المؤسسة، وليس الرخص شيء ذي نال، ولكن الذي يشير الاحتمال، هو إذا كان هذا الجهاز الصغرى يستطيع تقدير الإيرادات بهذه الدقة، بحيث يرفض الفيلم أو يقبل على أساسها، فلماذا خسرنا مؤسسة السينما ملايين العشرات أفن، أننا متأكدون من شيء واحد، هو أن هذا الجهاز يقيم تدرياته على أسس غير علمية بالرة، مصدرها فهم خاطيء لاتجاهات الجماهير تؤدي إلى فهم خاطيء لاتجاهات الجماهير وخسارة مؤكدة لإنتاج المؤسسة.

فتحي فرج



تتميز عليها  
جماعة  
السينما الجديدة

## قصود الأوهام .. واسطورة الجمهور!

جادوا به، أنها الخبرة، والخبرة وحدها لا يمكن أن تكون أساسا لتنظيم جهاز إنتاجي يريد النجاح، أما حتى الآن ليست لدينا دراسة واحدة تكشف عن اتجاهات الجماهير سينمائية حتى نستطيع أن نضج الفروض ونبنى عليها قصود الأوهام، لماذا كانت بعض الأفلام الكوميدية تنجح تجاريا، لأن البعض الآخر يفشل، وما دام كلاهما كوميديا في تصور منتجيهم ومخرجيهم فلماذا ينتج فيلم ويفشل آخر، هذا التساؤل خطير بالضرورة لبعضهم، لكنهم لا يحاولون الإجابة عليه بأسلوب علمي، وإنما يلجأون إلى عشوائية التقدير الشخصي القائم على الخبرات الموروثة، فيرون أن الجمهور شيء غير مفهوم، ومن الطبيعي أن يكون هذا هو تقديرهم لأنه يغفر إلى العلمية ويعتمد على المسلمات المبنية على الإجهادات الخاصة التي من شأنها أن تعقد الأحكام الصديق الضرورى لصحتها، فالمسلمات أو الإجهادات الموروثة، لا تقع في اعتبارها الحركة المتغيرة أو الطبيعة الدينامية، كسكونات الجماهير، إذ مالا شك فيه أن جمهور السينما في الثلاثينات يختلف عنه في الأربعينات، وجمهور الأربعينات يختلف تماما عن جمهور الستينات، أن الجمهور الذي شهد أبولو - 8 - تعود من دوراتها حول القمر لابد أن يرفض بشدة، مسلمات المادة الجالسين على كراسي الإنتاج والتوزيع، ذلك أن مفاهيم عصر البخار، لا تسليح بالرة لصبر

هل الجهاز الإنتاجي القائم «مؤسسة السينما» الذي يتول الإنتاج والتوزيع لم يعد قادرا على تقديم فن سينمائي صادق على الأهل في تعبيرة عن واقع الإنسان المصري المعاصر؟

إن هذا الجهاز يشككه الراهن لا يستطيع فعلا، وليس ذلك واجبا إلى المسئول الأول عنه بطور ما هو واجبه إلى موقوفات اجتهادية، لتحكم منهج التكبير في أسلوب الإنتاج والتوزيع والفرض، هذه الموقوفات طابعة في وجدان وعقول المتفرجين على هذه القطاعات وهم يتروكون بصماتهم واضحة على كل فيلم يرى النور سواء كان إنتاجا محليا أو توجيها لاداج خارجي.

هذه الموقوفات الاجتهادية، التي تشكل بفكر المسئولين من القطاعات المختلفة، تفكر الراهم عنصر من عناصر النظم الصحيح وهو العملية

يصبح هذا من طسبه مصورهم لوعده من العلم والجمع، فهم يحارون المصور السيد نفسه لاداهم من وجهه بظر الجمهور، بمعنى أنهم يصمون الجمهور أنهم من خلال الترافعات معجده في أذهانهم، ثم يقسمون العمل المقسم على أساسها، فهم يرون أن الجمهور المصري يميل إلى الأفلام الكوميدية، والفنالية، وقد يكون هذا الافتراض صحيحا، لكن كيف



# البطولة الجماعية داخل "السيرك"

يصف وراء هذا الجرح .  
وبالنسبة للمونتاج فقد كان  
موفق في ربط أحداث الفيلم في  
أبعاد سريخ صديق أبعاد موضوع  
من دائرة من كان من السيرة  
أن يقع منها الفيلم حاسة وأن  
كثيراً من المواقف تكرر في  
أفلامنا . وقد ساعد على هذا تلك  
الأجزاء ذات الطابع الترحيلي  
وهي أحاسيس واستمراسات  
السيرك . فها هو سيرك لم يكن  
مقتداً بحبوط درامية محددة ومن  
لم يعد وحده بديه حربة أكبر  
في ترتيب مادته . .

أما الحصة الوحيدة في موضوع  
الفيلم فهي في رأيي أنه يقدم لنا  
- على غير عادة الفيلم المصري -  
موضوعاً له صبغة البطولية  
الجماعية ، فالسيرك دائماً في  
البورجوازية والملاقات التي بين  
الأفراد تعمل دائماً في خدمة المكرة  
الرئيسية . لهذا لا نلحس وجود  
شخصيات أو علاقات زائدة على  
الحاجة لأنها - ككل - ترمز لنا  
عالم السيرك ( باستثناء شخصية  
محمد وحدي التي يمكن المأزها  
في بساطة لتعالق دورها مع دور  
سميرة أحمد ) .

ومع هذا فالفيلم يبقى في  
المتنوى المتوسط أو العادي لأنه  
لم يخلص من أخطاء كثيرة . .  
منها من سبيل المثال هذا الصيب  
الأولي للسينما المصرية ، أعتقد  
عدم قدرتها على تقديم الأبعاد  
الحقيقية لأشياء . . التطليل  
عدمه دائماً يتحرك وحسب ويأكل  
ويكرر دور أن نعلم وطبقه أو  
وصفه الانتمادي . حتى إذا  
مرحاً هذا فهو دائماً يعيش فوق  
المتنوى الذي قدم لنا به وليس  
أنتسلكه في فيلم السيرك .  
استمراسات تكيف آلاف  
الحيوانات يتم بقبول لنا  
السيارات أن تسير في  
الاستمراسات هو نتيجة القروض  
التي جمعها حسن يوسف أو  
نتيجة جميع مواهب النساء  
المعاملات في سيرك وهو عدد  
صغير لا يتعدى أربع نساء .

يتبقى سؤال آخر أتوجه به إلى  
الأسرة التي قدمت لنا هذا  
الفيلم ( كاتب القصة -  
السيناريست - المخرج ) . هل  
كان رجس السيرك من عالم  
السلبيين إلى عالم المدينة هو  
ظنوح حسن يوسف ؟ ألم يكن من  
الممكن تطوير السيرك مع نمائه في  
الريف لكي يعطي المسحة لأهله ؟ أن  
عقب السيرك القديم كما رأينا لم  
يكن في جمهوره . ولكن كان في  
العاملين به . ولو كان بظننا قام  
بعملية التجديد دون أن يتغلب  
عن الجمهور الحقيقي لسيرك  
لكانت رسالته - ورسالة الفيلم  
أيضاً - أوضح وأكثر عمقا .

نبيهة لطفي



مجموعة السيرك . . في لحظة من الفيلم

( سميرة أحمد ) تعلم كرات تخطو  
إلى عالم الليل كما وصلت  
حركة الكاميرا إلى دورها في مشهد  
الانتصاف من حسن يوسف وحمل  
السيرك . فقد تحركت سمره بين  
الشخصيات وطريقته دامية  
أحرب حصار من أنمايزها على  
أفهم في لحظة منهم .

غير أن هذا المتنوى الزود في  
الصور للأسف ليس من القيم  
جدة في النصف الأول . .  
حيث كانت الإساءة ممتدة وقيرة  
لم تقم بدورها الدرامي المبرر في  
.. كما كانت حركة الكاميرا  
تتم بالعتوية والتقليدية بحيث  
كما نشك في أن عهد التزيين أسمى

لا يعمها إلا بهار بقصد  
ما يجمعها لتكشف أحاسيس  
الشخصية أو الشخصيات من  
خلال استمراساتها لامكانيات  
الإضاءة المتاحة .

صانع الإضاءة الساقطة من  
أعلى خيمة السيرك لتصبح ملالة  
صافية حول الشخصيات ، التي  
تعد حائرة حائسة من المصير  
المحول بالنسبة لها ، أكدت لنا  
وجود هذا الحسوف وسيطرته  
عليهم في مشهد تسلطهم داخل  
الخيمة .

كذلك ساعدت الإضاءة في إعطاء  
الاحساس بالعمومة والبهار اللزج  
في مشهد الملهى الليلي حيث كانت

فصحة الفيلم تدور حول  
مجموعة من الناس تعمل في سيرك  
فقر الريف . ويرقص ، حسن  
يوسف ، ابن صاحب سيرك  
وصفه مبدئياً معجزة سمره  
ويصل - يدخل عالم السيرك من  
أحد تجديده وتصوره والحرية به  
إلى القضاة بدلاً من الريف .  
لمر أنه يصطدم ببعض العقليات

المتينة التي لا توافق على موقفه  
.. وهي عقليات قديمة ترفض  
التطور لأنها تخاف منه . فالتطور  
بالنسبة لها هو الطير . . تغير  
« النمر » المسهل الذي ظلوا  
يؤدونها طيلة حياتهم . . تغير  
موجة الجمهور الذي يخطونه . .  
وأخيراً تغير نظرتهم إلى أنفسهم  
من مجرد حواء أرففة إلى فنانين  
لهم كرامتهم وقدراتهم .

وفي وسط المركة وفي لحظة  
« من القروض أنها حاسة » .  
لحس من حاسة لاهة الراس  
سميرة أحمد . لأن أحمد يد  
بعضها من عازية إلى بها حسن  
يوسف ليس في السيرة . غير بها  
في النهاية تعود لتشارك أصل  
السيرك استمراساتهم وصراهم  
خاصة وأنها عرفت أن المساواة  
محطوة لشخص آخر وليس بينها  
وبين حسن يوسف أي علامة .

والإساءة في فيلم السيرك  
لست « أبرد » أو « لطيف »  
بور لتكشف في اندسكدر  
من أحسن توسيع معناه - كما  
هي البدة والفيلم المصري - أما  
لوريج نور وظل في كادر سينمائي  
يؤكد وجود عملية خلقة ليس  
لتأكيد نفسها . وهي عقيلة

## رأي السينما الجديدة

وان من حقنا أن نسال المسئولين  
عن السينما في بلدنا .. إلى أين  
انتم سالترون ؟ ماذا يصعد أن  
فادنا سياسة « دعه يعمل ..  
دعه يمر » في الإنتاج المحلي إلى  
وكام هائل من الأفلام الهابطة  
فنيا التي تروج للمفاهيم المنحرفة ؟  
وماذا بعد أن فادت الفوضى في  
سياسة عرض الأفلام الأجنبية إلى  
أن نشهد في مقر دارنا أفلاما  
تروج للنهاية الاستعمارية ؟  
ماذا بعد .. أيها السادة ؟  
ماذا يصعد أيها الرقابة الموقرة  
على الأفلام ؟  
ماذا بعد أيها السادة جميعا ؟

أحدى أدوات الاستعمار المالي  
- من « المرتقة » تلك القتاله  
من سفاكي الدماء الذين يمثلون  
حاراً على البشرية في النصف الثاني  
من القرن العشرين أبطالاً معززين  
للكون من وحشية الفولاذ أباغ  
لومومبا الشهيد . ولو كان الذين  
سمحوا بعرض هذا الفيلم على  
أدنى حد من الفوضى الفكرى لما  
صرخوا بمرجه . ونحن نذكرهم  
- لعلهم يشعرون بالحسيل -  
أن هذه آلاف من المرتقة قد  
اشتركوا في العدوان الاستعماري  
الصهيوني على وطننا العربي في  
يونيو ١٩٦٧ .

لم يكف بعض أسبوع واحد على  
كلمتنا التي نبهنا فيها إلى  
الخطورة الناجمة من الفوضى التي  
تسود سياسة عرض الأفلام  
الأجنبية في الجمهورية العربية  
المستقلة حتى جاء دليل جديد  
يثبت أن المسألة لا تقف عند حد  
الفوضى بل تعداها لتصبح أهداماً  
موجهاً إلى المسئولين عن السينما  
في بلدنا بأن سياستهم لتفقد  
الإنهاء الصحيح . .

فلمدة أسبوعين استمر عرض  
فيلم « المرتقة » في دارين للعرض  
السينمائي من الدوحة الأولى في  
كل من القاهرة والإسكندرية .  
وقد صفت السينما الأمريكية -



كانت قد أعلنت أنها فقدت حبيبها ذات ليلة وليست مدينة لاحد وتستغفّر فلوس تذكرة السفر لتجديد بدله في بيروت ..

و ذات تحركاية الى بيروت .. كانت قد نزلت في احد الفنادق الفخيلة .. وكان قد وقع عليها نظر احد الشباب .. وعات

يا غرام .. و ..  
- انتي تهنتي ..!  
- انتي فخمة ..!  
- انتي فخمة ..!  
- انتي لوكس ..!

وبقيت المثلة التخبئة - التي في حجم مشة الفراخ - في الفندق المتواضع القليان مدة عشرة ايام تستمع فيها الى كلمات الامحاجين الشباب اياه حتى ولعت في لرامه .. بعدها انتقلت من الفندق الى شقة فخيمة فخيمة استأجرها لها الشاب اياه .. واصبحت تظهر معه في معظم السهرات .. مرة في احدى دور السينما .. ومرة في ملهى الكاف دي روى ..

واخر مرة كان في مطار بيروت عندما ذهب لتوديعها .. و ..

- مع السلامة يا لوكس .. اشوكت في مصر بعد اسبوع عشان نتجوز زي ما اتفقنا ..

وفي القاهرة كانت قد حاولت من جديد مع - الواد - الملقط الذي التقت به في دكن من اركان الاستوديو .. ونجحت المحاولة .. وتزوج الاثنان في الوقت الذي كان قد وصل فيه الشاب البيروني الى القاهرة وفي الهيلتون كل ليلة بعد الثلاثة .. المثلة والزوج هات باهزار .. والشاب البيروني هات يا حياط .. واهيه هيه .. مهيه مهيه .. او هو او هو ..!

**عبد الحليم يسافر الى**

**لندن وباريس وميونخ**

عبد الحليم حافظ يسافر الى لندن وباريس وميونخ في الوقت الذي كان الناس يحتفلون فيه باستقبال الامام الجديد .. وبالتحديد يوم الاربعاء الماضي والساعة الثانية عشرة مساء كان عبد الحليم حافظ يستعد لتحريم حقاله للسفر الى لندن .. وبعدها بباريس وميونخ لانها همز لقطات فيلم «ابن فوق الشجرة» ولعرض نفسه على طبيبها الخاص ..!

ولد سافر عبد الحليم الى لندن برفقة مجدي المبروسي وللاث حجاب كبيرة محتوياتها .. عشرة قمصان .. وثلاثة بلاط .. وسبع عشرة بدلة .. ومجموعة افان جديدة لحفظها .. و .. آخر شيء فعله عبد الحليم قبل ركوبه الطائرة انه قام بارسال تفراف الى احسان عبد القدوس بهننه بالامام الجديد وبعيد ميلاده .. و «انا في طريقى الى لندن ارسل لك تهنئتي بالعام الجديد وبعيد ميلادك .. لك كل الحب من شقيقك عبد الحليم» ..

كان في المطار لتوديع عبد الحليم صديقه بليغ حمدي

- لا مش شايفاه يا بوى فرند !  
- انت تفرق ضعيف يا عمري !  
- لا يا بوى غرند .. بس حاسة ياني مش شايفه حد فرك باهنايا يا فرحتي يا شقايا يا لوعتي المهم ظلت صاحبتنا مريضة بهذا المرض حتى انتقت فجأة في احد الاستوديوهات بولد وجه جديد مقطط وصمم ارتاحت للجلوس بجواره وفي ركن من اركان الاستوديو جلست بجواره تنافسه في ذلك المرض القريب الذي اصابها - تصور يا مقطط عندى ملل ! والمقطط قال لها : دا مرض خفيف خالص .. المهم ما تخلص حياتك روتينية ابدأ ..!

- اراى ..!  
- حاولي تنفسي .. حاولي تنطلي .. حاولي تحبي ..!  
- طيب مايجي - يا واد - يا مقطط لما تحب بعض ..!

ولما كان الولد الملقط تقبل حين فقد فوجيء بطلب المثلة اياها .. و ..

- عيب يا مثقلة نا انا زي اخوكي ..!

المهم اميت المثلة التخبئة - التي في حجم مشة فراخ على السطوح - بصدمة جعلتها تسهر كل ليلة في الهيلتون وجملتها ايضا شرب المياه ..!

ملحوظة لانية .. تقصد مش

قادره انفساه والتي تحول على لسان من يشربون المياه الصفراء الى مش قادره انفساه ..!

وقلتا المهم والبسائي الاعم .. والاعم انها فجأة قررت ان تكون زبونة في مصلحة السياحة وايضا ان تحول من بنت روتينية الى بنت متحركة اي تتحرك من القاهرة الى بيروت وبالعكس ..!

ملحوظة ثالثة .. قبل ان تعرف

● ده كلام برضه قوله .. يا راجل الليلة رأس السنة .. كل سنة وانت طيب محمود هرسى .. انا باعتبر نفسي من مواليد مديحة حمدي ..!

● انا جيل مش ممكن حد يقدر يهني ..! فريد شوقي

● فريد شوقي ملك .. وانا ايضا ملكة .. برمتواضة ..! هدى سلطان



فايزة فؤاد

به اخيرا المثلة اياها نتيجة انها - بامبني - ليس لها «بوى فرند» يموت في هواها ويأخذها في لحظة الى القناطر ويسهر معها على سوء كورنيش النيل ويسند ذراعه على كتفها .. و ..

- شايفه ابولو A ياروحى ..!  
- لا مش شايفاه يا بوى فرند ..!

- طيب شايفه القمر يا حيايتي !

## حكاية المثلة الضخمة

### الفخمة .. اللوكس

لكل زمان بطل ..! وبطل العصر الحديث - كما قال البرنو مورافيا - هو الملل ! والملل ايضا مرضي ..! ومرضى هذه الايام - كما قالت لي احدى معلمات مستشفى ابوالريش - هو الزكام .. والرشح .. والكحة .. وايضا الملل ..! والملل المرضي كانت قد اصبحت به اخيرا ممتلئسيما .. من ناحية الوصف تخينة في حجم مشة فراخ فوق السطوح ..! قصيرة في حجم كرسي المكتب الذي اجلس عليه ..! سمراء في لون الرمش الكحيل ..! ياليل يا عين ..! باختصار نستطيع ان تصفها اكثر ونقول انها تحلة .. فلتة .. لقطعة .. انتيكا .. بلوتيكا .. استيكة .. فهي ايضا - طرية - مثله ..! والملل المرضي كانت قد اصبحت

## ● من غير تكليف ●

● انا ما زلت تلميذة .. وايضا مثلة في السرج الحر .. ومتشغولة بالذاكرة .. ودايمسا اذكر والراديو مفتوح ..! سرفينتز فمري

● السنة دي حاشل في السينما .. اتفقت على فيلم .. وفيه فيلم تاني في الطريق .. ويمكن ثالث ..! هند رستم

● كله مال .. له عايشة ..! وده ملخص الاخبار ليلى طاهر

● بمتنى الكلمة .. خفة القلم وليست خفة اليد استطعت ان احصل على هذه الكلمات التريه ملطوشة من افواه النجوم ..

● ان سهرنا يقولوا بتسهروا .. وان قعدنا في بيتنا يقولوا ما بتسهروش .. المارة ايمش تاذرة الهم ..!

● توبة ان كنت انتج تاني ..! مش ممكن ..! احمد مظهر



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النفّاش

الشرف المنى  
خلى التوف

AL KAWAKEB

No. 910-7-1-1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز مصر -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عندنا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد اتحادى البرد  
الغربي والافريقي ٢٥٠ قرشاً  
- في سائر انحاء العالم ١٢ دولاراً  
او ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة  
تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات  
بدان الهلال : ٢٠٤٠ ج.م.  
والسودان بحواله بريديه - في  
الخارج بتحويل او بشيك مصر  
فابسل الصرف في ج.م. -  
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد  
المادي - وتضاف رسوم البريد  
الجوي والسجل على الاسعار  
المحددة عند الطلب .

نجمة الغلاف

سعاد حسنى

تصوير : منير فريد



دلع  
● حور ما هو الاسم الذى  
تدليه ؟ سالى ؟  
سالى ذات العيون العسلية  
- سيلة ؟

### اهتمام

● الاحل انك لا تهتم بنوع  
مثل الفلوس والجنس اللطيف  
فلماذا ؟  
محمد عبدالسلام عمران - اسوان  
- لان الانسان دائما يهتم  
بالاشبه التى لا يملكها ؟

### هدية

● متى ياتي عيد ميلادك لكى  
ارسل لك هدية ؟  
عفاف عبدالنعم حسن - الشراية  
- ٢٥ فبراير ... يعنى ابتدى  
نحوش ؟

### لعنة

● متى لعن المرأة ؟  
سمير محمود خليل - بور سعيد  
- عندما تطحنى موعدا ولاتانى ؟

### حب

● هل تؤمن بالحب الروحاني ؟  
وهبة محمد زغلول - كفر الدوار  
- اجد بعض الصعوبة في تعيل  
روح قبل الاخرى ؟

### امراة

● وراء كل رجل فاضل امراة  
ماجنة ؟  
محمد صديق جادو - الاسكندرية  
- الاصح ان وراء كل رجل ماجن  
امراة فاضلة ؟

### كلمة

● هل هناك كلمة لا تسمعها  
المرأة ابدا ؟  
محمد عبدالحكيم رشوان - بورسعيد  
- ايوه ... انتى طالق ؟

### حب ايه

● هل يمكن للانسان ان يحب  
اكثر من فتاة في وقت واحد ؟  
فوزى تاج الدين  
عطيات محمد فتحى  
- طبعاً ... انت مثلاً بتحب  
عطيات لوحدها ؟

### فطير

● هل تحب ان احضر لك  
شيئاً من فطير القزاة ؟  
فايزة عبداللطيف السيد - الظاهر  
- انتى من الظاهر والا من  
الامام ؟

### تحرير

● هل تعتقد ان محمد مفيش  
يصلح لتحرير هذا الباب ؟  
محمد عبدالوهاب عامر - الاسكندرية  
- موش قوى ؟

### حكم

● لو مرت حاكم العالم لبعادا  
تحكم على الجنس اللطيف ؟  
عبدالهادى سكجها - الكويت  
- بالتواجد يومياً في قصر  
الحاكم ؟

### علاقة

● ما العلاقة بين اشارة الردود  
الحمراء واللباني الحمراء ؟  
جمال اليمنى - سوهاج  
- الاشارة الحمراء تقول لك  
انتظر ... والليلة الحمراء تقول  
لك امبر ؟

### العيد

● اين قضيت ايام العيد ؟  
توفيق لبيب - الترابية  
- في اللون انتظر نصبح الكحل ؟  
نبوة

### نبوة

● باي شيء تنبأ لعام ١٩٦٩  
بالنسبة لاي شيء ؟  
مجلة الردينى - مصر الجديدة  
- انتهى الوحيد المؤكد انك  
ح تفسلى في نفس العبادة ؟

## بين وبيننا

### أمنية

● ما هي الامنية التى تريد  
تحقيقها في العام الجديد ؟  
فايز الطيب رشوان - اسيوط  
سمير حسن احمد - اسيوط  
- انقلاع الصين الباقية لموسى  
ديان ؟

### ذوق

● ما هو الذوق ؟  
مكاشة امام - سوهاج  
- من سؤالك عنه يكون هو  
الشيء الذى ليس عندك ؟

### انا

● تقول خطيبى انك ...  
وانا اقول انك ابو بشينة لمن منا  
على صواب ؟

حامد الميمونى - مسافيه مكي  
- خطيبتك خساره فيك ؟

### فلسفة الحب

● ما رايك في ان الحب فجر  
الزواج ، والزواج غروب الحب ؟  
توفيق فتحى توفيق - المنصورة  
- والطلاق شروق الحربة ؟

رفع  
المسيح  
ايديه  
الشمال



شعر  
ابن عروس

الليلة على باب اورشليم  
شفت في طابور السهرانين  
الشوق قديم  
والكف مشتاق للطنين  
الليلة على باب اورشليم  
وسمعت صوته في البراري والسهول  
يا لى فلتنوه اتحوا لابن البتول  
الحارس السكران ضحك  
قال له معاك نصريح دخول !!

سكت المسيح  
مرت سحابة حزن من فوق العيون  
لما التفت شجر الزيتون  
مطمون جريح  
رفع المسيح ايده الشمال  
صلى الى ماتوا من سنين  
الليلة على باب اورشليم  
كان ... كاسترو ... بين الرجال ؟



كانت قد أعلنت أنها فقدت حبيبها ذات ليلة وليست مدينة لاحد وتستغفل فلوس تذكرة السفر لتجدد بدله في بيروت ..

و ذات تحركاية الى بيروت .. كانت قد نزلت في احد الفنادق الفخيمة .. وكان قد وقع عليها نظر احد الشباب .. وعات

يا غرام .. و ..  
- التي تجنني !  
- التي فخمة !  
- التي ضخمة !  
- التي لو كس !

وبقيت المثلة النخينة - التي في حجم مشة الفراخ - في الفندق المتواضع الفلبان مدة عشرة ايام تستمع فيها الى كلمات الامجاب من الشاب اياه حتى وقعت في لرامه .. بعدها انتقلت من الفندق الى شقة فخيمة فخيمة استأجرها لها الشاب اياه .. واصبحت تظهر معه في معظم السهرات .. مرة في احدى دور السينما .. ومرة في ملهى « القاف دي روا » ..

واخر مرة كان في مطار بيروت عندما ذهب لتوديعها .. و ..

- مع السلامة يا لو كس .. اشوكت في مصر بعد اسبوع ملشان لنجوز زي ما اتفقنا !

وفي القاهرة كانت قد حاولت من جديد مع - الواد - الملقط

الذي التقت به في ركن من اركان الاستوديو .. ونجحت المعاملة ..

وتزوج الاثنان في الوقت الذي كان قد وصل فيه الشاب البيروني الى القاهرة وفي الهيلتون كل ليلة

بعد الثلاثة .. والمشلة والزوج هات ياهزار .. والشاب البيروني هات يا مياط .. واهي هه ..

مهرة مهرة .. او هو او هو !

**عبد الحليم يسافر الى لندن وباريس وميونخ**

عبد الحليم حافظ يسافر الى لندن وباريس وميونخ

في الوقت الذي كان الناس يحتفلون فيه باستقبال الامام الجديد .. وبالتحديد يوم الاربعاء الماضي والساعة الثانية عشرة مساء كان

عبد الحليم حافظ يستعد لتحرير حقاله للسفر الى لندن .. وبعدها

باريس وميونخ لانها بمفر لقطات فيلم « ابن فوق الشجرة » ولمرض نفسه على طبيبه الخاص !

وقد سافر عبد الحليم الى لندن برفقة مجدى المسروسي وثلاث

حقائب كبيرة محتوياتها .. عشرة تمسان ! .. وثلاثة بلاط ! ..

وسبع عشرة بدلة .. ومجموعة اغان جديدة لحفظها .. و ..

آخر شيء فعله عبد الحليم قبل ركوبه الطائرة انه قام بارسال للرفاق الى احسان عبد القدوس

يهنئه بالامام الجديد وبعيد ميلاده .. و « أنا في طريقى الى لندن

ارسل لك تهنئتي بالامام الجديد وبعيد ميلاده .. لك كل الحب

من شقيقك عبد الحليم » !

كان في المطار لتوديع عبد الحليم مديقه بليخ حمدى

- لا مش شايفاه بابوى فرند !

- انت نظرة ضعيف يا عمري !

- لا بابوى حسرند .. بس حاسة بانى مش شايفه حد غيرك

يا هانيا يا فرحتى يا شقايا يا الوعنى المهم ظلت صاحبتنا مريضة بهذا

المرض حتى التقت فجأة في احد الاستوديوهات بولد وجهه جديد

مقطط ومستم ارتاحت للجلوس بجواره ولى ركن من اركان

الاستوديو جلست بجواره تناقشه في ذلك المرض القريب الذي اصابها

- تصور يا مقطط عندى ملل ! والمقطط قال لها : دا مرض خفيف خالص .. المهم ما تخلص

حيالك روينية ابدأ ! - اراى !

- حاولى تنفسى .. حاولى تنطلى .. حاولى تحبى !

- طيب ما تبجى - يا واد - يا مقطط لما تحب بعض !

ولما كان الولد المقطط تقبل جيتين فقد فوجيء بطلب المشلة

أياها .. و .. - عيب يا مشلة دا أنا زي اخوكى !

المهم اصبيت المثلة النخينة - التي في حجم مشة فراخ على

السطوح - بمسمة جعلتها تسهر كل ليلة في الهيلتون وجعلتها

ايضا تشرب المياه ! ملحوظة اولى .. المياه التي

تشربها لونها اصفر .. وبعدها عملية الشرب تتور وتطوح .. وتفى ..

« طيله دا تمللى شاللى .. مطرح مارروح يقابلنى .. اجى الحشمه

يخابلنى والايه او هام .. مش قادرة انشاء » !

ملحوظة ثانية .. لتصد مش قادره انشاء والتي تحول على

لسان من يشربون المياه الصغراء الى مش قادره انشاء !

وللنا المهم والبالى الامم .. والامم انها فجأة قررت ان تكون

زبونة في مصلحة السياحة وايضا ان تحول من بنت روينية الى

بنت متحركة اى تتحرك من القاهرة الى بيروت وبالعكس !

ملحوظة ثالثة .. قبل ان تتحرك



يقدمه: فرند



فايزة فؤاد

به اخيرا المثلة اياها نتيجة انها - يامنى - ليس لها « بوى فرند »

يموت في حواها وباعدها في لسعة الى القناطر ويسهر معاملى سور

كوريش النيل ويسند لرامه على كفها .. و ..

- شايفه ابولو A ياروحى ! - لا مش شايفاهما يا بوى

فرند ! - طيب شايفه القمر يا هياى !

## حكاية المثلة الضخمة

### الفخمة .. اللوكس

لكل زمان بطل !

وبطل العصر الحديث - كما قال البرنو مورافيا - هو الملل !

والملل ايضا مرض ! ومرض هذه الايام - كما قالت

لي احدى ممرضات مستشفى ابوالريش - هو الزكام .. والرشح ..

والكحة .. وايضا الملل ! والملل المرض كانت قد اصيبت

به اخيرا ممثلة سينما من ناحية الوصف نخينة في حجم مشة فراخ

فوق السطوح ! - قصيرة في حجم كرسى المكتب الذي اجلس عليه !

سمراء في لون الرمش الكحيل .. باليل يا عين ! - باختصار تستطيع

ان تصفها اكثر وتقول انها نعمة .. لفة .. لفة .. انتيكا ..

بلوتيكا .. اسميكة .. هي ايضا - طرية - مثلها !

والملل المرض كانت قد اصيبت

## من غيرتكليف

● ده كلام برده قوله .. يا واجل الليلة رأس السنة .. كل سنة وانت طيب محمود عربى

● أنا يا عمير نفسى من حواليد مديحة حمدي

● أنا جيل مش ممكن حند يقد يهدنى ! .. فريد شوقي

● فريد شوقي ملك .. وأنا ايضا ملكة .. بس متواضعة !

● هدى سلطان

● أنا ما زلت الميعة .. وايضا ممثلة في المسرح الحر ..

● ومشغولة بالذاكرة .. ودايمسا الذاكر والراديو مفتوح !

● سارفيناز قدرى السنة دى حاشل في

● السيما .. التقت على فيلم .. وفيه فيلم تانى في الطريق ..

● ويمكن تالت ! هتد رستم كله حال .. كسه عابشة ..

● وده ملخص الاخبار ليلي طاهر

● بمنتى الخفة .. خفة القلم وليست خفة اليد استطعت ان

● احصل على هذه الكلمات الترحى مظلوشة من افواه النجوم ..

● ان سهرنا يقولوا بتسهروا .. وان تمدنا في بيتنا يقولوا

● ما بتسهروش .. العبارة ايمش لاندرة المهم !

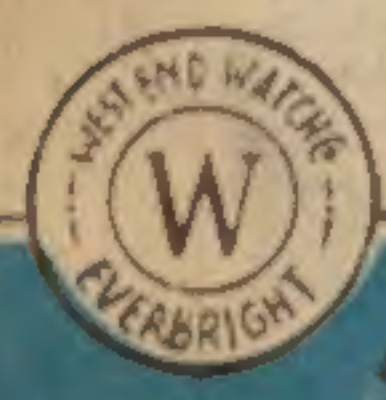
● توبة ان كنت انتج تانى .. من ممكن ! .. احمد مظهر





أكثر الساعات انتشاراً  
في البلاد العربية  
لا تتأثر بالماء ولا بالمغنطة  
متينة وأنيقة ودقيقة

# ساعات وستاند رائعة



الوكيل العام بالكويت  
والشرق الأوسط  
يعقوب يوسف البهبراني  
ت ٣١٥٥ - ص.ب ٣٣٤ - الكويت